FOENIX

DOMINI PETRI RAVEN NATIS MEMORIAE MAGISTRI.

ARTIFICIOSA MEMOria Clarissimi Iuris Vtriusq; Doctoris & militis dñi Petri Rauẽnatis Iura Canonica ordinarie de sero legẽtis in Celeberrimo Gymnasio Patauino in hoc libello continentur.

Et cum una sit Fœnix & unus sit iste libellus: libello si placet Fœnicis nomẽ imponatis.

ELeonora de Aragonia Ducissa Ferrariæ &c. Quod ab omnium bonorum datore Immortali deo generi humano concessum est: plærisq; in orbe terrarum a constitutione mundi usq; ad hanc ætatem excellentes uiri euasere. Quos inter nunc adest Spectatus miles auratus & Insignis utroq; Iure cõsultus dominus Petrus Tomasius rauẽnas harum litterarum nostrarum exhibitor: Qui præter alias corporis & animi dotes ita omni doctrinarum genere & tenacissima memoria refulget ut ne dum superiorem sed etiam in his parẽ minime habere uideatur. Quod quidem nuper latissime re ipsa cõprobauit: ut non solum nos sed etiam omnis hæc ciuitas nostra testimonium perhibere potest. Qua ex re factum est ut eũ singulari admiratione precipuaq; charitate cõplexę: Inter nostros præter alios familiarem & domesticum habere cõstituerimus. Quamobrem Serenissimos

reges Illuſtres principes Excellentes reſpubli-
cas & alios quoſcunq; dominos patres fratres
amicos beniuoloſq; noſtros precamur & ora-
mus ex animo ut quotienſcunq; ei contigerit
ipſum dominum Petrum tam optime meritũ
cum ſuis famulis & equis uſq; ad numerũ octo
cum ſuis bulgiis forceriis & capſis cum pãnis
& ueſtibus ſuis libris uaſis argẽteis & aliis qui
buſcunq; rebus ſuis ac armis per eorum urbes
oppida uicos paſſus aquas & loca die nocteq;
liberrime & expeditiſſime abſq; alicuius datii
gabellæ & alius cuiuſlibet oneris ſolutione
amoris noſtri & potiſſimum tã maximarum
huius hominis uirtutum cauſa tranſire permit
tant commendatiſſimumq; ipſum ſemper ha-
bentes ei prouidere uelint de liberrimo expe-
ditiſſimoq; tranſitu & idonea cohorte ut opus
fuerit & ipſe requiſiuerit. Quod quidem nobis
iocundiſſimum ſemper erit atq; gratiſſimum
paratiſſimis ad omnia eorum qui ſic in eum ſe
habuerint beneplacita. Mãdamus autẽ omni-
bus & ſingulis magiſtratibus quoruncunq; lo
corum noſtrorum & potiſſimum cuſtodibus
paſſuum reliquiſq; ſubditis noſtris ut prædicta
omnia & ſingula in terris & locis noſtris inuio
labiliter ſeruent ſeruariq; faciant. Sub indigna
tionis noſtræ incurſu & alia quauis grauiori
pœna pro arbitrio noſtro eis imponenda, ad
quorũ robur & fidem has noſtras patentes lit
teras fieri iuſſimus & regiſtrari & noſtri maio

ris sigilli munimine roborari : Datas Ferrariæ in nostro Ducali palatio anno natiuitatis dominicæ Millesimo quatringentesimo nonagesimoprimo Indictione nona Die decimo mensis Octobris &c. Seuerius.

Bonifacius Marchio Montis ferrati &c. Decet permaxime Principes eorum non silere cõmendationes qui fide ac deuotione nõ modo sibi deuinctos & affectos esse cognoscunt sed quorũ uirtus ac scientia & mores ubiq; patent & illos sibi reddunt gratos & acceptos. Sane igitur attendentes præclaras uirtutes scientiaq; peritiam ac memoriam magnã prout nosipsi uidimus ac mirabiliter sumus experti spectabilis ac eximii Iuris utriusq; doctoris & militis cęsarei domini Petri de Tomasiis de Rauẽna Paduæ Ius Canonicum publice legentis nec non illius erga nos immensam & cordialem deuotionem singularemq; affectionẽ merito inducimur illũ corde diligere & inter charos nostros connumerare. Quamobrem uniuersis & singulis serenissimis dominis regibus illustrissimis principibus patribus inclytis dominiis magnificis capitaneis excelsis cõmunitatibus strenuis conductoribus nobilibus & officialibus amicis & beniuolis nostris ad quos memoratus dñs Petrus declinauerit illũ affectuose cõmendamus eosdẽ rogantes ut ipsum cũ equis quinq; & totidẽ personis suisq; bulgiis

ualisiis uestibus libris pecuniis rebus & bonis per omnes ciuitates terras & uillas castra oppi da castella districtus & iurisdictiones & portus pôtes & passus eundo & redeundo per terrã & aquã die ac nocte semel & pluries absq; solu/tione alicuius datii pedagii gabellæ bulletarũ strapassus tolonei fundi nauis & alia q̃uis one ris exactione libere ac expedite dimittant per/trãsire:sibiq; prouideãt de guidis scortis saluis cõductibus fidis societatibus & aliis fauoribus oportunis quos reqrendos duxerit benigneq; illum recolligant humane suscipiant & gratio se tractent nostri contẽplatione suarumq; prę/clarissimarũ uirtutum intuitu:nã quicquid hu/manæ recolligentiæ benigni tractamenti pro/pitiiq; fauoris sibi collatum extiterit nobis ad singularẽ complacentiam ascribemus:in quo/rum fidem præsentes nostras fieri iussimus & registrari nostriq; sigilli impressione muniri: Datas Pontis turiæ die. xxiiii. Septembris. M.cccclxxxviii. Antonius.

Priores & Vexillifer iustitię populi & cõmu nis ciuitatis Pistorii p̃stãtissimo Iuris utrinsq; doctori & clarissimo equiti dño Petro de To/masiis rauẽnati nobis dilectissimo salutẽ. Si re cte oia quę mentibus humanis cõcipi ac proba bili ratione discerni queãt uel cõsiderabimus uel perqremus nihil p̃fecto inter caducas opes uarios hominũ splẽdores alternãtẽq; fortunã

inuenietur post ipsum imortalem deū qui cun
ctā creauit ac regit uirtute admirabilius: ea qp-
pe apud uiros bonos & ingenio claros tāti est
ut non modo iudicetur ipsius diuinitatis parti
ceps uerū & possidentibus eā sit stabilis & in-
corrupta humanæ atq; cælestis uitæ possessio.
cū ita noster Pistoriensis populus diu singula-
rem tuā scientiam admirabilme memoriā ac
morū ciuilium egregiā probitatem accurate
perspexerit motus primū excellētia uirtutum:
deinde amoris indicio quod erga nostrā rem
publicā & uerbis & operibus ostendisti: ea de-
mum cogitauit & proposuit quæ parē eius in
te beniuolentiā declararent. Cōuocato igitur
pro more ac legibus ciuitatis consilio publico
ipsius populi ac legitime celebrato die sexta
mensis p̃sentis non sine sūmo ac fauorabili cō
uocatoꝝ cōsensu decretū fuit tibi tuisq; descē-
dentibus bñficium nr̃æ ciuilitatis cū plena fa-
cultate cōsequēdi q̃cunq; officia ciuitatis & cū
exēptione imunitateq; p ānos triginta ꝓxime
secuturos a quibuscunq; solutionibus quę de-
inceps i eadē nostra ciuitate quouis modo im
ponerenť: itaq; in futurū sis noster ciuis Pisto-
riēsis ac pro Pistoriense ciue ut præferť habea-
ris & reputeris tu uir præstantissime cui & ho-
nos & beniuolentia merito debentur & cuius
desiderio satisfactū esse putamus hoc nr̃i amo
ris inditiū suscipe grato ac iocundo animo &
memor sis nostrā hanc rēpublicam tibi ut cæ-

teris nostris cōciuibus factam esse cōmunem: Datum Pistorio in palatio solitæ nostræ resi/dentię sub nr̄o consueto sigillo die.xii.Septē/bris.M.ccccLxxx. Antonius Iuanus Cancellarius &c.

Saluus sis frater optime ueniente sororium meum patauium non fuit ęquum sine meis ad te litteris uacuū uenire:quibus & si nihil aliud habeo quod scribam hoc saltē habeo quod in initio epistolarū sæpissime apponitur si bene uales gaudeo ego bene ualeo uxor mea & ego salui te una cum tua saluos esse iubemus: tu ue ro cum omnium ætatis nostræ memoriosissi/mus sis memento uerbi tui seruo tuo in quo mihi spem dedisti. Papię quinto idus Nouē bris.M.ccccLxxxviii. Tui iuris Lācel lotus Decius Iuris utriusq; doctor.

Paduæ Domino Petro memorię Magistro.

Quid mō pyramides.qd iā babylona canam⁹
Quid Iouis & triuiæ templa superba deæ
Nō magis imēsum mirabimur amphitheatrū
Nam sūme facerent hoc quoq; semper opes
Scipio non ultra iactet quod fecerat usus
Agmina qui proprio nomine tota uocat
Petrū fama canat quā nobilis ille rauennę est
Gloria:qui plusq̄ docta minerua potest
Quid magni fecere dei mirabile dictu
Nam retinet quicquid legerit ille semel

Effatur triplici quęcunq; orator in hora
Protinus hic iterum nil minus ore refert
Sic reor hunc genuit doctarum quinta sororũ
Cui pia musa nihil non meminisse dedit.

Frater Egidius Viterbien
sis heremita

CREMONAE.

Ioãnes Antonius Plebanus eximio humani di
uiniq; Iuris Doctori.d.Petro Rauẽnati salutẽ.

Venimus externa sub celsa palatia luce
Curia conscriptos qua capit ampla patres
Teq; ibi carminibus primum censere cremonã
Sensimus.& laudes connumerare suas
Et sit quanta tuę celeris facundia linguæ
Quam par ingenium vel quasi maius habes
Cedit enim ingenio tibi regulus imbribus oris
Iseus manans tullius eloquio
De memori vix mente licet contingere quicq̃
Mortalem quoniam præterit illa fidem
Nunc equidem de te rumor pręcesserat ingens
Inuentus multo maior es ipse tamen
Eloquar hoc fiat si non iniuria cuiq̃
Aut deus aut toto es primus in orbe virum
Salue igitur tenuesq; meos dignare libellos
Perlegere:accipiunt verba clientis heri
Vtq; deus placida gaudet se voce rogari

Dona dehinc gratis tradere supplicibus
Sic tu quæso neges mihi non præcepta prēcāti
Quæ memor hoc valeant efficere arte caput
Hæc si præstiteris quāuis tibi maxima fama est
Illa tamen crescet carmine & ore meo.

B R I X I AE.

Clarissimo & excellentissimo cæsarei pontificiiq; Iuris Doctori mirabili memoria prædito equitiq; splendididissimo Petro Rauennati Marcus Picardus salutem.

Simonides cedat mensq; alta themistoclis vna
Inclytus arpigena cum cicerone solon
Cum doctor cū clarus eques splēdorq; rauēnę
Mente valēs memori maxima quęq; canat.

P A P I AE.

Hieronymi Buticellæ auditoris nostri carmen ad vniuersitatem scholarium.

Alma decens studio studiosum spernere noli
Sic petrum valet hic iuribus atq; pede
Hnic prosa non deerit repetentur milia legum
Milia quot nunq̄ posse referre putes
Cannona si cupies cantabitur vndiq; cannon
Nec poterit calamus scribere quæq; refert
Deq; aliis scriptis recitabit splendida cunctis

Tot quot vix poteris credere scripta fore
Adde ꝙ illa suæ virtutis munera fatur
Pectoribus nostris addere posse cito
Quod si nūc spnes lachrymaberis alma futurū
In tempus posthac forsqꝫ lugenda tua est

Idem

Si sua mirantur memorantem secula cirum
Vt numen petrum secula nostra colant

¶ Quoniā ætate nostra paucos excellenti memoria præditos fuisse cognouimus statui pulcherrimū opus Italię & toti orbi tradere: cuius pręcepta siquis seruare voluerit huius artis altissimū culmē paruo tēpore mirabiliter attinget: nec fallor o lector carissime dum enim præcepta mea per totam italiā experiri cuncti diuinū potius q̄ humanū opus se vidisse affirmabant: aliqui etiā se cruce signabant nec in artificiosa memoria præceptorem hūi: sed deo mihi auxilium præbente regulas pulcherrimas maximis tamen laboribus inueni: hunc ego libellū doctissimis auditoribus legi meqꝫ legente præcepta huius artis ab ore meo pēdētes scripsere: & qui doctrina mea vsi sunt & honorē & laudē sunt cōsecuti hoc meū inuentū excellentissimi viri laudauerūt quoꝝ nomina in fine huius operis inscribere placuit ne solus videar quod est meū laudauisse: quod ꝑfecto pulchrius iudicabitur si excellentiores habuerit laudatores mea igitur ꝑcepta carissime lector amplectaris

omniq; studio & diligētia exerceas: ex ipsis enī non ex aliis grana colliges & toto opere perfe/cto mihi crede maximam glīam reportabis.

Non sumus sufficientes cogitare aliquid ex nobis. scribit apls. ii. ad corinthyos. iii. Omne donum optimum desursum est descendēs a pa tre luminum Iacobi pri. gl. in. l. nam & demo/sthenes. ff. de legibus. Quid enim habes quod nō accepisti. i. ad corinthyos. iiii. sine me nihil potestis facere. Ioānis. xv. nolite gloriari neq; loquamini elata neq; procedat magniloquētia de ore vr̄o quia deus sentētiarum est dn̄s. Pri/mi Regum. ii. intellectum tibi dabo & instruā te in hac via qua gradieris ait deus omnipotēs in libro psalmorum per os prophetę & Bal. in pricipio libri feudorū nō potest aliquid homo boni velle nisi iuuetur ab eo qui nō potest ma/lum velle: dixit Augustinus ad Bonifaciū Papā gratia pręuenit vt velimus bonū. Augustinus in encharidion mouet ad quęrēdū salutē liber tas arbitrii mouente prius deo. Augustinus de ecclesiasticis dogmatibus sine gratia dei nullū prorsus siue volendo siue agēdo faciunt hoīes bonū. Augustinus de correctione & gratia vel/le etiā quod bonū est nō possum nisi tu velis. Augustinus in soliloquiis: & scribit ingeniosus poeta in principio sui præclari operis dii ceptis nam vos mutastis & illas aspirate meis. & alibi: Adsis & cepto Iuppiter alte meo. & pulchre lo quitur Cęsar in. l. in nomine domini. C. de offi

cio præfecti prætorio africe in.l. deo nobis au-
xiliū prębēte.C.de episcopis & clericis:& in.l.
deo auctore nostrum gubernāte imperium.C.
de veteri iure enucleādo & textus est in cap̄.in
nomine dñi.xxiii.di. & in cap̄.in nomine dñi
de testibus & in cap̄.veritatis de dolo & contu
macia & in cap̄.nō licet.xxvi.q.v.& in cap̄. in
nomine p̄ris.lxxiii.di. in autentico vt prępona
tur nomen Imperatoris in ver. mox inchoetur
auctore deo in autentico de armis in principio
in autentico de quęstore in cap̄.primo de bap-
tismo glosa in rubrica institutionū Bal.in ru-
brica.C.de iure iurādo Ad omnipotētis igitur
dei prouidētiam aium meū referēs hoc vtilissi
mū opus ordinare disposui in quo amicis satis
fecero si obscuritates verborū & sententiaꝝ eui
tauero vt ēt idocti vtilitatē aliquā ex hoc libel
lo assequi possint:in hoꝝ igitur pręceptoꝝ tra
ditiōe loqui nō aūt dicere cogitaui:vt autē res
clarius habeat cōclusiōes i tota arte facillimas
adducā:vt cū legista sim legistas videar imitari.

PRIMA erit Conclusio: Ars ista
cōstat ex locis & imaginibus: lo
ca sunt tanq̄ charta seu alia mate
ria i qua scribimus: Imagines sūt
similitudines rerū quas memorię
volumus cōmendare.Chartam ergo primū pa
rabo in qua imagines collocare possimus. Et
pro fundamento huius primæ cōclusionis qua
tuor regulas pono.Prima est hæc:loca sunt se-

nestræ in parietibus positæ columnę anguli & quę his similia sunt. Secũda sit regula: loca nõ debent esse nimium vicina aut nimium distan tia. vicinitas enim vt expertus sum in appositio ne rerum memoriam naturalem conturbat: si autem nimium distarent loca cum mora quæ locis tradita sunt recitamus mediocriter ergo distabunt si vnus ab altero quinque vel sex pe dibus distabit. Tertia sit regula vana vt mihi vi detur est opinio dicentium loca fieri non debe re vbi sit hominum frequentia: vt in ecclesiis aut in plateis: nam ecclesiam quandoq̧ vacnã vidisse sufficit non enim semper ibi hominum deambulatio visa fuit & in hoc experientia quę est rerum magistra contrarium docuit. Quar ta sit regula: loca non sint alta quia volui ꝙ ho mines pro imaginibus positi loca tangere pos sint quod vtile semper iudicaui. Accipio ergo ecclesiam mihi multum notam cuius partes di ligenter considero in ea terq̧ quater deambu lans discedo domumq̧ redeo & ibi per me vi samente reuoluo & hoc pacto principium lo cis do: In parte dextra portæ ex qua recto tra mite ad altare maius itur mihi primum locum constituo: deinde in pariete post quinque aut sex pedes secundum & si ibi aliquid reale sit po situm vt est columna fenestra aut his simile ibi locum pono: si autem reale deficiat ad arbitriũ meum imaginarium fingo si tamen hoc loca fabricans omittere vellet timens ne rei appo

sitę obliuiscatur concedatur dummodo sit me
mor ibi locum constituisse & sic de loco in lo-
cum procedatur donec ad eandem portam lo
ca fabricans reuertatur & ista fiant in parieti-
bus primis ecclesiæ omissis omnibus quæ in
medio ipsius sunt: & siquis locorum copiam
habere cupiat hoc ordine monasterium intret
& illud totum locis impleat aut in parietibus
extra ecclesiam sibi loca comparet: & qui mul
ta voluerit meminisse multa sibi loca compara
re debet: Ego autem quia omnes homines Ita
liæ copia rerum absqꝫ chartarum reuolutione
superare volui in sacris scripturis iure canoni-
co ciuiliqꝫ & aliis multarum rerum auctoritatĩ
bus dum essem adolescens mihi centummilia
locorum paraui & nunc ipsis decemmilia ad-
didi in quibus per me dicenda posui vt inprõ-
ptu sint quando memoriæ vires experiri cupio
& cum patriã relinquo vt peregrinus vrbes Ita
liæ videã dicere possum omnia mea mecũ por
to nec cesso tamẽ loca fabricare: hoc suadeo vt
in aliqua ecclesia & monasterio habeantur lo-
ca solum pro reponẽdis rebus quas quotidie
cõuenit recitare: vt sunt argumẽta rationes hi-
storię fabulę & prędicatiões quę in quadragesi
ma fiunt & hoc officiũ illis locis tantũ depute
tur & vnũ quod vtile iudicabitur pro istis lo-
cis in fine scribere disposui. volo equidẽ iuue-
nes huius artis cupidos perfectissime docere:
loca autẽ sic constituta ter aut quater in mense

memoria repetantur.repetitio enim locorum nullo precio emi poteſt. SECVNDA erit Concluſio vt charta habita modum ſcribendi in ipſa doceam in magna nobilium corona dum eſſem adoleſcens mihi ſemel fuit propoſitum vt aliqua nomina hominum per vnum ex aſtantibus dicenda recitarem: nõ negaui: dicta ergo ſunt nomina in primo loco poſui amicũ illud nomen habentem in ſecundo ſimiliter & ſic quot dicta fuerunt tot collocaui & collocata recitaui: & aduertat collocans vt ſemper amicum ponat agentem illud quod communiter ab eo fieri ſolet: & iſta concluſio clare procedit in nominibus cognitis: ſi autem non cognoſcitur amicus illud nomen habens veluti Bozdrab Zorobobel tunc collocabis quod loco ſuo dicetur: & idem dico in nominibus animalium vt eſt equus bos aſinus vt in primo loco ponatur equus in ſecundo bos in tertio aſinus & idem in rebus anima carentibus vt eſt liber cappa veſtis. ſed aduerte ne decipiaris ſi in primo loco poneretur liber in ſecundo cappa ſic ſimpliciter poſſes dum recitares deficere: excitare enim memoriam naturalẽ eſt artis huius officium: ſed hę res commouere non poſſunt quia geſtus imaginis poſitę excitat qui in talibus naturaliter non reperitur: imago igitur in loco talis poni debet quæ ſe moueat ſi non poteſt ab alio moueatur rem talem in manu alicuius motoris ponas vt ex motu illo memo

ria

tia naturalis commoueatur:ſed acutiſſimi ingenii iuuenis dicet ꝙ hæc præcepta non ſunt omni ex parte perfecta formica in loco poſita ſe mouet non tamen propter ſui paruitatem commouebit granum piperis in manu motoris poſitum etiam non excitabit; fateor hoc ſi formica ſola collocetur ſed multitudinem formicarum aſcendentium & deſcendentium arborem in loco ponam. Quod ergo formica ſola facere non poteſt faciet multitudo & amicus etiam in loco multa grana mouebit. Inſtabit etiam ingenioſus iuuenis:pulex ſaltat nec commouet multitudo autem bene collocari non poteſt ſed pro pulice amicum pulicem capientem collocabo: & ego ſepiſſime pro pulice excellentiſſimum omnium ætatis noſtræ medicum Magiſtrum Gherardum Veronenſem poſui quem ſemel capientem pulicem aſpexi. TERTIA Eſt aurea Concluſio quia pro litteris alphabeti homines habeo & ſic imagines uiuas: pro littera enim. a. Antonium habeo pro littera. b. Benedictum & ſic perſonas in quarum nominibus prima littera eſt illa quam collocare uolo: & ego communiter pro litteris formoſiſſimas puellas pono: illę enim multum memoriam meam excitant & frequentiſſime in locis Iuniperam Piſtorienſem mihi chariſſimam dum eſſem iuuenis collocaui & mihi crede ſi

pro imaginibus pulcherrimas puellas posue-
ro facilius & pulchrius recito quæ locis man-
daui secretum ergo habe utilissimum in artifi-
ciosa memoria quod diu tacui ex pudore si ci-
to meminisse cupis uirgines pulcherrimas col
loca: memoria enim collocatione puellarum
mirabiliter commouetur & qui uidit testimo
nium perhibuit: hoc autem utile præceptū pro
desse non poterit illis qui mulieres odiunt &
contēnunt sed isti artis huius fructum diffici-
lius consequentur ueniam tamen mihi dabunt
uiri religiosissimi & castissimi præceptū enim
quod in hac arte mihi honorem & laudem at-
tulit tacere non debui cum successores excel-
lentissimos relinquere totis uiribus nitar.

QVARTA est Conclusio ut imagines al-
phabeti seu nomina demonstrantia litteras be
ne memoria teneantur & sæpe repetantur: In-
cipio ergo sic si mihi contingat in loco pone-
re istam copulam & in loco pono Eusebiū &
Thomam: hoc tamen ordine quia Eusebius lo
cum tangit & Thomas astat corā eo: si autem
Thomas locū Eusebii tenuerit & eusebius tho
mę non copulam et: sed hoc pronomen te in
loco uidebimus appositū: est enim in arte hac
hæc regula ut prius in ordine loco sit propin-
quius sicut enim in charta primū e. scribimus
in ista copula & ita & in loco & idē obseruan-
dū est generaliter in omnibus dictionibus &

regula

aliis collocandis. QVINTA est Cōclusio in syllabis triū litterarum in quibus sic proceditur: si enim uocalis est in medio ut in hac syllaba Bar: tūc imaginem ultimę litterę accipio & rem aliq̄ addo cuius principiū duabus præcedētibus litteris simile sit. si ergo in loco raimundum cū baculo locum percutientem posuero legetur in loco syllaba bar: & si Simon locum percusserit habebitur syllaba bas. ista ergo sit regula quæ sic repetitur ubi uocalis est in medio in syllaba triu; litterarum accipitur imago ultimę litterę re aliqua apposita mobili aut se mouēte cuius principiū simile sit duabus litteris pręcedentibus: si autē uocalis sit in fine ut in syllaba bra: tunc imaginē primę litterę in loco colloco & rē mobilem seu se mouētē cuius principiū sit simile duabus sequētibus si ergo Bn̄dictum cū rapis uel ranis in loco posuero dabit syllabā bra: si aūt Thomā syllabā tra: copia ergo rerū incipientiū ut syllabæ si in prōptu habeat magnam afferet utilitatē: sed si uocalis est in principio syllabam faciens ut in hoc uerbo amo tūc semper imago primæ litterę collocāda est in loco & res principiū habēs simile sequēti syllabę: si ergo Antonius uoluat molam hoc uerbū amo positū legemus: si Eusebius uerbū emo: est tñ sciendū ꝙ nō possumus cōmode dictionē trium aut quatuor syllabaꝝ collocare: sed nec opus est quia frustra fit ꝑ plu

ra quod poteſt fieri per pauciora : ſufficit enim primam & ſecundam ſyllabam poſuiſſe dictio nem tamen duarum ſyllabarum poſſumus to/ tam collocare ueluti pater ponam in loco rem uel hominem pro imagine ſyllabæ pa:ut Pau/ lum & pro ſyllaba ter:cum uocalis ſit in me/ dio Raimundum accipiã telam in manu he/ bentem:cõcludo ergo ſic pulchre imagines al phabeti ſimul iunctæ & copia rerum incipien/ tium ut ſyllabæ ſemper nobis ſeruient ſi aliæ imagines defuerint: ſi enim alias habere poſ/ ſum iſtas omitto de quibus in aliis concluſio/ nibus dicetur. SEXTA eſt Concluſio in iſtis dictionibus panis uinum lignum ueſtis & ſimilibus & in nominibus dignitatũ : ut eſt Papa Imperator abbas canonicus: quæ omnia etiam ruſtici intelligunt quid demõſtrent : uel ut clarius loquar uniformes ſunt in lingua uer nacula & latina in talibus dictionibus alias imagines non quęro ſed pono illud quod di/ ctio ipſa ſonat & ſyllabæ omnes talium dictio num poſſunt pulchro inuento facile collocari: in corpore nanq̧ humano caſuũ imagines in/ ueni:nam caput eſt caſus nominatiuus manus dextra genitiuus manus ſiniſtra datiuus : pes dexter accuſatiuus pes ſiniſter uocatiuus & uẽ/ ter ſeu pectus caſus ablatiuus : & pro numero ſingulari pono aut pulchram puellam nudam & pro numero plurali ipſam egregie ornatam

aut illum quem meminisse uolo: aut ergo uo-
lo collocare rem aut hominem : si rem ut pa-
nem puellam nudā in loco sibi pedem dextrū
cum pane tangentem collocabo : si autem di-
ctionem collocare uolo hominem in aliquo
officio uel dignitate constitutum demonstran
tem ut abbatem:abbatem unū in loco nudum
qui cum pede dextro locum percutiat pono:&
si diligenter o lector dulcissime considerabis
hoc inuentum tibi pulchrum uidebitur:& sic
has dictiones totas soleo collocare. SEPTI
MA est Conclusio quia possumus etiam col
locare dictiones sono uocis gestu corporis &
similitudine & istis imaginibus frequētissime
utor:pono enim amicum pro dictione:docto-
rum unum cognoui qui semper in ore habe-
bat legem per hanc.C.de temporibus appella-
tionum:illam enim tantum legem legum do-
lor memoriter dicebat:uolens ergo illam legē
collocare illum dolorem pono qui semper ri-
sum excutit & sic sono uocis collocationem fa
cio:gestu corporis ponuntur imagines quādo
fit gestus in dictione comprehensus pro uerbo
enim spolio amicum pono qui alium spoliet:
pro uerbo rapio amicum per uim aliquid rapi
entem:similitudine colloco imagines quando
rem dictioni similem in litteris licet in signifi-
catione dissimilem inuenio:ut quādo pro uer-
bo cano canem colloco. OCTAVA est

Conclusio pro dominis iure cōsultis & de uoluminibus iuris ciuilis dicere incipiam & quā do illa locis tradere uolo colores quibus tegū tur accipio: pro.ff.ueteri pellem albam:pro.ff. nouo pellem rubeā:pro inforciato pellem nigram:pro Codice pellem uiridem . pro uolumine uarii coloris pellem:pro Institutionibus librum paruum:& pro autentico tabellionem instrumentum magnū habentem colloco:pro autentica puellam priuilegium habentem: pro libro feudorum comitem alicuius castri : pro decreto autem cum in eo sint sanctorum patrū auctoritates senem aliquem in loco scribētem pono:pro decretalibus Papam in throno sedē tem colloco:pro clementinis puellam cui nomen est Clemens pro sexto libro instrumentum illud ita in Italia dictum de quo scribit Ouidius: Altera pars staret pars altera duceret orbem : pro commentatoribus iuris eos qui idem nomen habent:imaginem autem glosæ accipio ex doctrina per me primo loco data in collocatione dictionum:pro.ff.iuniperam habeo Florentino cytharam dantem ut orlandi gesta cantare possit. Allegationes autem decreti sic collocantur:nam pro allegatione quæ fit per distinctiones ponitur puella quæ pannum uel chartam laceret:pro quæstione autem colloco iuniperam percutientē famulam:pro con secratione est sacerdos hostiam cōsecrans: pro

pœnitentia est Iunipera quæ mihi sua peccata leuia confitetur. NONA est Conclusio ut ostendam quomodo rubricas utriusq; Iuris locis tradere debeamus & duas imagines communiter pro illis ponere soleo: si enim meminisse uoluero Rubricã de transactionibus Thomam ranas habẽtem colloco uel gestum corporis pono duos enim qui diu litigarunt a lite recessisse fingo & alterum alteri signum pacis præbere hæc est pulcherrima imago rubricæ de transactionibus. Principia autem legum uel capitulorum in locis ponuntur alphabeto uel sono uocis uel similitudine uel gestu corporis de quibus iam plene dictum est. DECIMA est Conclusio in argumentis collocandis pro quibus imagines duas ponere soleo: prima est gestus corporis: ut si dicatur sic testamentum sine septem testibus factum non ualet: testatorem coram duobus testibus testamentum fecisse fingo & uirginem unam illud lacerare. secunda est imago quia duas aut tres dictiones argumenti principaliores colloco; exemplum habe tu iurisconsulte & me intelligent philosophi quãdo in actu requiritur iussus alicuius ille debet pręcedere: hic sunt multa uerba sed sufficit iussum & præcedere collocare & reliquas argumenti partes memoriter dicere poterimus: ex collocatione ergo duarum aut trium dictionum cætera eleganter

recitabimus: & hoc experto crede magistro.
VNDECIMA est Conclusio cum quęreret quidam: Vtrum in eodem loco plura collocare deberet? respondi si in locis ponere uolo quæ ab alio mihi proponũtur ut illa proposita statim recitare debeam imagines unius rei tantum in loco colloco: sed si quæ in libris lego in locis ponere dispono ut illa memoriter pronunciare possim tunc imagines plurium rerum in loco uno sepissime ponere non dubitaui. DVODECIMA erit pulcherrima Conclusio: ut aperiam quo pacto numerorum imagines fieri debeant & pro omnibus numeris quos possumus excogitare uiginti tantum imagines inueni: illas ergo specialiter describam: pro numero decem est mihi crux magna aurea uel argentea: pro uiginti similitudo litterę. r. ferrea uel lignea rei alicui rotundę coniuncta quia numerum uiginti hoc modo in charta scribimus zo: pro triginta similitudo illius figuræ eodem modo rei rotundæ coniuncta: & sic usq; ad numerum centum imagines habeo quæ decem sunt: nouem etiam imagines numerorum habeo incipiendo ab uno usque ad numerum nouem quas in digitis manuum hominis fabricaui. Est igitur digitus primus manus dextræ mihi pro primo numero seu pro uno: secundus pro secundo seu pro duobus: &

sic usq; ad quartum digitum manus sinistræ procedo: vt autem facilius ista memoria teneã tur primum digitum manus dextræ dico esse ghelforum: secundum ghebilinorum: tertium iudæorum: quartum anulorum: quintum au/rium: & sic de digitis manus sinistrę sit dictũ. Primum ghelforum appello quia ghelfi illum in magno precio habere dicuntur: ghebilini se cundum: tertium iudęorum appello: quia si di gitum illum iudeis ostendimus toruo visu re/spiciunt: qui autem causam scire cupiet quęrat & inueniet: cur autem quartum & quintum sic nominem notissimum est: pro numero autem mille michaelem habeo. si ergo mihi numerus aliquis proponatur imaginem eius facilime in ueniam: aliqua exempla ponam quibus positis lector etiam rudis ingenii conclusionem istam optime intelliget: si. xi. q. iii. dicere voluero in loco ghelfum fingam crucem in manu dextra tenentem & iudæum qui totis viribus per vim illam manu dextra rapere tentet: si. ii. ad corin thyos. iiii. ponere voluero in loco ghebilinum fingam qui in manu dextra cortinam teneat quam pulchrę puellæ ostendat illamq; in ma/nu dextra recipiat: puellam enim desponsatam pro quarto digito & sic pro quarto & nono numero colloco: si de pœnitentiis distinctione quarta meminisse voluero sacerdotem senem non iuuenem cui peccata confiteatur Iunipera

collocabo & ipſa mirabile faciet : ſacerdotem namq; abſoluet capiti ſuo manum dexteram imponens : & ſic ne in infinitum ſit proceſſus ſit finis huic pulcherrimæ artificioſæ memoriæ:in cuius præceptis omnia ſi non explicite ſaltem implicite comprehenduntur ¶ Vnum tamen non omittam quod hoc in loco ſcribere promiſi vtile in locis eſſe iudico quæ pro rebus auditis reponendis fabricauimus : ſi in quinto loco manus aurea ponatur in decimo crux aurea in quintodecimo manus argentea in vigeſimo imago ipſius numeri & ſic in cæteris facere monet mea doctrina.

Excellentiſſimos in artificioſa memoria habui auditores o lector dulciſſime meamq; doctrinam miris laudibus extulerunt quorum aliquos hic legere tibi vt puto placebit Fuere mei diſcipuli Magiſter Antonius Trõbeta ordinis minorum theologus celeberrimus Magiſter Petrus Rochabonella Magiſter Ioannes de Aquila Magiſter Nicoletus Teatinus Magiſter Hieronymus Veronenſis Magiſter Hieronymus de Polchaſtris artium & medicinę doctores conſumatiſſimi & Padųę legentes. Spectabiles Seuerius & Nicolaus illuſtriſſimi Ducis Ferrariæ ſecretarii Dominus Ioãnes Maria Riminaldus dominus Dominicus de Maſſa dominus Antonius de Liutis dominus Ioannes Franciſcus de Canali & dominus Leonellus

de Bruturis Iuris consulti consumatissimi & Ferrarię legentes. Tacebo nobiles Venetos qui me audito multa memoriter pronunciare didicerunt Dominicum tamen georgium virum illustrem, silentio inuoluere nequeo qui doctrina mea vt ipse affirmabat immortalē sibi gloriam comparauit. Bononię Papiæ Ferrariæq; legi & qui me audierunt multa memoriter scire incœperunt & quamuis mea artificiosa memoria aliorum auctoritatibus sit comprobata peccare tamen non puto si acta mea in hoc libello legentur quæ ipsam mirabiliter approbabunt. Dum essem iuris auditor necvigesimū vidissem annum in vniuersitate Patauina dixi me totum Codicem Iuris ciuilis posse recitare: petii namq; vt mihi leges aliquę ad arbitrium astantium proponerentur: quibus propositis summaria Bartoli dicebam aliqua verba textus recitabam casum adducebam tacta per doctores examinabam lexq; ista tot habet glosas dicebam & super quibus verbis erant positæ recordabar contraria allegabam & soluebam: visum est astantibus vidisse miraculum: Alexander Imolensis diu obstupuit nec fabulam narro ego palam locutus sum in vniuersitate Paduæ & quia in ore duorum vel trium stat omne verbum testes huius rei tres habeo: Magnificum dominum Ioannem Franciscum Pasqualicum senatorem

Venetũ & Iurisvtriusq̧ doctorem excellentissi
mum apud Illustrissimũ Mediolani ducẽ nunc
legatũ:& clarissimũ doctorẽ dñm Sigismũdũ
de Capitibus listæ ciuem nobilem Patauinum:
cuius pater Franciscus fuit acutissimi ingenii
Iurisconsultus Spectabilem dominum Monal
dinum de Monaldinis Venetiis cõmorantem:
in quo virtus domicilium suum collocauit. Le
ctiones etiam Alexandri Imolensis Paduę le-
gentis copiosissimas memoria tenebam & illas
ex verbo ad verbum in scriptis redigebam illas
etiam postq̃ finierat astante magna auditorum
copia a calce incipiens recitabam ex suisq̧ le-
ctionibus dum in scholis audirem carmina fa-
ciebam & omnes earum partes in carminibus
positas statim replicabam:& qui hoc viderunt
obstupuere:huius rei testes habeo clarissimum
equietem & doctorem dominum Ioannẽ Frã
ciscum de Miliis Brixiensem: spectabilem do-
ctorem dominum Sigismundũ de Capitibus li
stę,& filium Alexandri Imolensis qui nunc est
Iurisconsultus celeberrimus. Centum & qua-
dragintaquinque authoritates religiosissimi
fratris Michaelis de Mediolano Paduæ præ-
dicantis immortalitatem animæ probantes co
ram eo memoriter & prompte pronũciaui qui
me amplexus est dicens viue diu gemma sin-
gularis o vtinam te religioni dicatum vide-
rem,testis est tota ciuitas Patauina sed magni-

ficum dominum Ioannem Fräciſcum Paſqua
licum & dominnm Sigiſmundum de Capiti-
bus liſtæ & dominum Monaldinum de Mo-
naldinis teſtes habeo. Petii ego doctor crea-
tus in vniuerſitate Patauina, vt mihi in cathe-
dra ſedenti aliquis de vniuerſitate auditor vnū
ex tribus voluminibus digeſtorum quod elige
ret prę ſentaret locumq; in quo legere deberem
deſignaret:dixi enim ſuper re propoſita innu-
merabiles leges allegabo teſtes ſunt Clariſſi-
mus Iuris vtriuſq; doctor dominus Gaſpar Or
ſatus Paduæ Iura Canonica legens:& doctiſſi-
mus dominus Proſper Cremonenſis Paduæ
cōmorās. Omnes prædicationes quas in vna
quadrageſima magiſter Antonius heremita Pa
duę pronunciauerat eo ordine quo ipſe dixerat
memoriter pronunciaui & in ſcriptis ſibi dedi:
quo viſo dixit q̄ amplius Paduę non prędica-
ret:& huius rei ſi viuit teſtis eſt ipſe omni exce
ptione maior.

Prędicationes etiam domini Mathei Vero-
nenſis canonici regularis & viri eloquentiſſi-
mi quas in tota quadrageſima fecerat ſibi in
ſcriptis dedi quia memoriter tenebam & in
chartis reponebam: teſtis eſt ipſe & dominus
Deodatus Vicentinus canonicus regularis.
Dum Piſtorii legerem a dominis Florentinis
conductus ſermonem verbi dei fratris Blaſii de
Plombino heremitę recitaui: teſtes ſunt Pau-

lus magistri Michaelis & Domicius Cancellarius Pistoriẽses ciues: & tota ciuitas illa de mea artificiosa memoria testificari poterit quæ me immunitatibus & priuilegiis decorauit.

Dominicus Georgius vir illustris Paduæ præfectus & in artificiosa memoria discipulus dũ litteras Ducales semel legeret earum verba collocaui & statim recitaui: testis est dominus Anibal de Magiis de Bassiano nobilis ciuis Patauinus: cuius pater Nicolaus fuit excellentissimus Iurisconsultus.

Semel in schachis ludebam & alius taxillos iaciebat aliusq; omnes iactus scribebat & ex themate mihi proposito duas epistolas dictabam: postq̃ finem ludo imposuimus omnes iactus schachorum & taxillorum & epistolarum verba ab vltimis incipiens repetii: hęc quatuor per me eodem tempore collocata fuerunt: testes sunt dominus Petrus de Montagnano & Franciscus Neuolinus nobiles Patauini ciues. Dum essem Placentię monasterium monachorum nigrorum intraui vt illud viderem in dormitorioq; eius comitante monacho quodam bis deambulans monachorum nomina quę in ostiis cellarum erant collocaui: deinde congregatis eis nomine proprio quemlibet salutaui: licet quem nominabam digito demonstrare non potuissem: mirabãtur monachi quo pacto ego peregrinus nomina eorũ memoriter pro-

ferrem ipsis mirari non desinentibus: dixi tan/
dem hoc potuit mea artificiosa memoria: quo
rum vnus dixit ergo hoc Petrus Rauennas fa/
cere potuit & non alius.

In Capitulo generali canonicorum regula/
rium Paduæ prædicationem domini Deodati
Vincentini eo ordine quo ipsam pronunciaue
rat recitaui astante ipsius prædicationis au/
ctore. Semel me traxit ad sui contemplatio/
nem Cassandra fidelis Veneta virgo excellen/
tissima quæ dum legeret litteras serenissimæ
coniugis regis Ferdinandi ad se missas illas col
locaui & recitaui: testis est illa Doctissima Vir/
go: dominus Paulus Raimusius doctor excel/
lens Ariminensis: & Angelus Salernitanus
vir clarus.

Scribebat quidã Illustrissimę Ducissæ Eleo/
norę priuilegium alius legebat præsens eram
illudq̧ ex verbo ad uerbum locis tradidi & ab
vltima dictione incipiens totum recitaui: mira
bantur astantes: huius rei testis est dominus
Ioannes de Bruturiis clarissimus Ferrarię ciuis
qui etiam multa de hac artificiosa memoria
narrare poterit.

Quid autem de actis meis referre possit ne/
pos maximi pontificis Pauli Reuerendus Pa/
duæ Canonicus & decretorũ doctor insignis
dominus Augustinus barbus omitto cũ com/
pater sit charissimus. Sed quid plura testis est

Brixia, Papia, & Cremona: quid potuerit mea artificiosa memoria declarant hoc carmina quę in principio huius libelli leguntur. Testis est Illustrissimus marchio Bonifacius & eius pulcherrima vxor quę me egregio munere donauit: testis est nouissime Bononia: testis est Illustrissimus Hercules Dux & Illustrissima vxor Eleonora: Testis est tota Ferraria: duas enim prædicationes celeberrimi verbi dei præconis magistri Mariani heremitæ recitaui: quo audito obstupuit dictus Magister & dixit: Illustrissima Ducissa hoc est diuinum & miraculosum opus: testis est Vniuersitas Pataùina: omnes enim lectiones meas Iuris canonici sine libro quotidie lego: ac si librum ante oculos haberem: textum & glosas memoriter pronuncio vt nec etiam minimam syllabam omittere videar. In locis autem meis quę collocauerim hic scribere statui & quæ locis tradidi perpetuo teneo: in decem & nouem litteris alphabeti vigintamilia allegationum Iuris vtriusq; posui & eodem ordine sacrorum librorũ septem milia: mille Ouidii carmina quę ab eo sapienter dicta continent: ducentas Ciceronis auctoritates: trecenta philosophorũ dicta: magnam Valerii Maximi partem: naturas fere omnium animalium bipedum & quadrupedum quarum auctoritatum singula verba collocaui & quando vires artificiosæ memorię experiri

cupio

cupio peto vt mihi vna ex litteris illis alphabe ti proponatur:super qua proposita allegationes profero:& vt clare intelligar exemplum habe: proposita est mihi nunc littera.a.in magno do ctorum uirorum cõuentu & statim a iure prin cipium faciẽs mille allegationes & plures pro feram de alimentis de alienatione de absentia de arbitris de appellationibus & de similibus quæ in iure nostro habentur Incipientibus a dicta littera.a.deinde in sacra scriptura de An tichristo de adulatione & multas allegationes sacrę scripturæ ab illa littera incipientes pro nunciabo carmina Ouidii auctoritates Cicero nis & Valerii:non omittam de Asino de Aqui la de Agno de Accipitre de Apro de Ariete au ctoritates allegabo & quæcunq; dixero ab ulti mis incipiens uelociter repetam & hanc me moriæ demonstrationem pulcherrimam esse puto cui me obligaui semper & ad semper in terrogetur reuerendissimus nunc uicem gerẽs Bononiæ cum consumatissimo Iurisconsulto domino Ioanne de Sala quid super littera.m. mihi proposita allegauerim:interrogetur uni uersitas Bononiæ quid super littera.p.de dei potentia & potestate Papæ pronunciauerim:& hunc legendi modum a rerum multitudine chaos appello quãdo deo optimo maximoq; placuerit hoc tantum opus Italiæ ac toti orbi tradam.Hæc etiam in Iure canonico tantum

locis tradidi tria milia allegationum decreti: duo milia decretalium: totum sextum & eius mille glosas: Clementinas & earum mille glosas: & quando de glosis decretalium Sexti & Clemētinarum uerbum facio dictiones in quibus sunt positæ profero Mille etiam singulariter dicta in Iure ciuili memorię tradidi nec fabula narratur: in hiis enim quotidie periculū facio omnia mea mecum portare uolui maiora tamen cupere ab hiis disco: naturalia enim desideria insaciabilia sunt ut ait Seneca ad Lucillum: Non omitto etiam Illustrem Principē Marchum de Piis qui me audiens obstupuit: & ex hoc me absentē sepissime nominat. Dominus Bartholomeus Pigafetus Vincentinus uir quidem sapientissimus dicere audet dominum Thomam Reatinum qui omnium ætatis suæ memoriosissimus fuit noui & sibi magna amicitia coniunctus fui: sed te superiorem esse iudico.

Hic liber est qui nunc præbebit lumina cęcis
Pręceptis poterunt dicere multa meis
Innumerosq; dabunt uobis hæc secula citos
Excidet & tanti gloria magna uiri
Te tamen ut Petri dantis pręcepta precamur
Sis memor & dicas petre magister eras.

Die.iii.Ianuarii.M.ccccxci.

Adiens præsentiam Serenissimi Principis & Illustrissimi Dominii, Egregius Iure Consultus, Dominus Petrus de Rauenna nuncupatus A Memoria Legens Ius Canonicum in Gymnasio Patauino Reuerenter exposuit se toto tempore eius uitæ multis uigiliis & laboribus insudauisse, ut artem Memoriæ adipisceretur, quemadmodum Deo optimo maximo opitulante adeptus est, Composuisseq; in arte ipsa quoddá opusculum nuncupatum Fœnix: quod cum decreuerit impresentiarum ad vniuersalem commoditatem & beneficium edere humiliter supplicauit detur modus ne alieni colligant fructus laborum & vigiliarum suarum: Cui quidem æque ac conuenienti petitioni annuentes Infrascripti Domini Consiliarii: Sic consulente Collegio terminantes decreuerunt, decernuntq;, & iubent, q; nemo audeat

in hac vrbe Venetiarum,& in tota ditione Illu
ſtriſſimi Dominii noſtri Imprimere,ſeu impreſ
ſa vendere voluminna dicti operis, nuncupati
Fœnix,ſub pœna amittendi illa, & inſuper li-
bras vigintiquinque pro quolibet volumine:
Et huic met pœnę ſubiaceant illi,qui huiuſce
modi libros alibi impreſſos vendere pręſume-
rent in ditione prędicti Illuſtriſſimi Dominii:
Excepto duntaxat illo Impreſſore, quem præ-
fatus doctor præelegerit.

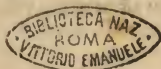
Sereniſſimus Princeps,In Collegio.

Domin icus Maurocenus Conſiliarius
Nicolaus Leono Conſiliarius
Thomas Mocenigo Conſiliarius
Marcus Fuſculo Conſiliarius
Nicolaus Triuiſanus Conſiliarius
Leonardus Lauredanus Conſiliarius

Georgius Nigro Se-
cretarius Ducalis.

C. Lycinii decatonstichon ad Candidum lectorem.

Si memorem tentas fieri te Candide lector
Atq; inter celebres nomen habere viros:
Perlege quod prisc§ specimē pręgrāde rauēnę
Edidit: & cælo laudibus vsq; loca.
Et potes & debes merito censere magistrum
Artificis genii iudiciiq; simul:
Eia igitur cuncti numen veneremur in æuum.
Et meritas laudes quisq; poeta canat
Græcia non similem vidit nec romula tellus,
Necnon posteritas est habitura, vale.

Venetiis per Petrū de nicolinis de Sabio. Sumptu & requisitione D. Melchioris Sessæ.
Anno Dñi. M. D. X X X I I I.
Mense Septembris.

A GLI ILLVSTRISS. SIG.
IL SIG. MARCHESE GIO. FRANCESCO Sanuitale, Sanſeuerino,

& la Signora

DONNA COSTANZA SALVIATI,

Signori, & Padroni miei colendiſſimi.

NELLE allegrezze vniuerſali, & communi alla Toſcana, & alla Lombardia, ma particolari di PARMA, & di FIORENZA per lo ſtabilito parentado fra le più nobili Famiglie che(hà parecchi anni)ſi ſia in eſſe celebrato col mezo del ſacro contratto, & feliciſſime nozze trà le SS. VV. ILLVSTRISS. molti Spiriti eleuati di diuerſe Patrie, che impiegano talhora 'li ſuoi honorati ſtudi in varie compoſitioni di poeſia, non hanno potuto violentare, ne rinchiudere la lor ſomma letitia nelli termini delle lor menti, ò dētrò de' confini del cuore; ne gli è baſtato ſi poco di paleſarla eſteriormēte nel volto, che à guiſa di torrenti, che riceuendo in loro ſouerchia copia d'acqua, ſono forzati à verſarne cōtanta parte fuora del ſuo canale, che le proſſime campa

gne ne venghino etiandio ad essere inon date; dalla molta abbondanza del giubilo n'hanno seminate, & sparse le rime, & i concetti spiegati dottamente in carte, & in viua voce, non solo nella toscana, & latina fauella, ma nella greca ancora, che à me in parte è piacciuto di raccorre, & di presentare alle SS. VV. Illustriss. affine, che sendo elle per auentura così ripiene delle lor proprie, & particolari allegrezze, (sì come à me gioua di credere) onde forse non possino così ben bene da se vedere, & non vegendole accrescere le loro per le altrui, le sia in quel tempo concesso di farlo, quando sequestrate per breu'hora l'vna dalla dolce vista, & carissima presenza dell'altra, le piacerà di porre l'occhio à la lettura di questo libretto; nel quale, benche nõ sia espresso al naturale il pieno contento, che ne sentono i suoi Autori col cantare gli affetti loro, & le grandezze in parte delle SS. VV. Illustriss. vi è nondimeno adombrata, come co'primi lineamenti, la molta occasione, che n'hanno per l'ardente risorta speranza della perpetua soprauiuenza dell'antichissimo nõ meno, che nobilissimo Rampollo Sanuitale, &

San-

Sanseuerino in V.S.Illustriss.sola, Signor Marchese, hoggi inestato, e trasportato, Piante già cotanto nel bello Italico terreno, anzi in tutta l'Europa tenute in grandissima stima: delli cui fecondissimi frutti, & virtù passate, & presenti non solo ne'tempi di tranquilla, & desiderata pace, ma in quelli di odiose, & torbolentissime guerre, insieme col giouamento, & valore delli nō meno famosi Heroi, & Principi Porporati dell'Illustriss.Casa Salviata, cosi ne gli vni, come ne gli altri tempi apparendone assai chiara cōtezza dall'historie, & facendone le compositioni, che le essibisco, in parte rimēbranza, à me per hora gioua di tacere; poiche l'entrare in cosi grand'Oceano col mio legnetto frale, sarebbe vn tentar di voler temerariamēte naufragare; Nō tralascierò però di dirle, che fra'l canoro stuolo di coloro, che hanno celebrato in versi coteste Illustriss.Sposalitie, mi sono anch'io posto presontuosamēte in mischia; & quantunque, si come vno de' più infimi della minuta plebe, mi sia arrischiato di concorrere co'Grandi in cōtāta popolare letitia, & applauso; & perciò se ne sia vdito fuora il mio strepito-

so sconcerto, & stemperato suono, affattò disunito, & discordãte dall'altrui soaue tenore, & armonia; io resto nondimeno appagatissimo, da che mi trouo hauere il mio fine cõseguito, il quale solamẽte era di venire à fare frà di loro numero, & ombra; à somiglianza di poco aueduto, nõ meno che ardito Pastorello, che con vile sua natìa cannuccia, od auena frà le cetre, e'l canto di argutissime Sirene, & canori Anfioni habbia osato di fraporsi, e stẽperare la soaue melodia. Gradischino dunque le SS. VV. Illustriss. se non i miei, che per niente il vagliono, almeno questi componimenti altrui, essendo cosa da benignissimi, & magnanimi Sig. & Padroni di cõpiacersi tãto dell'affettuoso gaudio de' suoi Seruitori, & Vassalli per cagion di loro stessi, quanto delle proprie di se medesimi compitissime allegrezze. Dalla Stamperia del Sig. Erasmo Viotti di Parma il dì 21. Ottob. 1606

Delle SS. VV. Illustriss.

Deuotiss. Seruitore

Francesco Vgeri.

ALLI MEDESIMI ILLVSTRISS. SIG. SPOSI

L'ISTESSO VGERI.

Che non pur Poema alcuno, ma ne etiamdio qual si sia creatura può appieno dimostrare le virtù loro.

Non Caspij, Eusini, Egei, Persi, Adrij, ò Mauri,
Non Histri, Hebri, Arni, Alfei, nõ Pò, nõ Taghi,
Non Fonti, ò Gorghi, ò Rio, Stagni, Onde, ò Laghi,
Non Pindi, Pelij, Ide, Ossa, ò Calpi, ò Tauri,

Non Palme, Oliue, Pin, Quercie, Orni, ò Lauri,
Non Scithi, Affr', vmbri, Eoi, Batri, Indi vaghi,
Nõ Belue, Huomini, Augei, Pesci, Angui, ò Draghi,
Non Scille, Hidre, Orche, Arpie, Triton, Centauri,

Non Semi, Frutti, Fior, Api, Herbe, ò Foglie,
Non ville, Alberghi, Gemme, Ostri, Ori, Argenti,
Non Fuochi, Acque, Aer, Sol, non Lune, ò Stelle,

Non Plettri, Suon, Stil, Carmi, Arti, ò Concenti,
Non ciò, ch'il Mondo ammira, e'n seno accoglie,
Pon, COPPIA, vnqua agguagliar tue virtù belle.

Fran-

Francesco Vgeri al discreto Lettore.

I due cose, che quì ti debbo auertire (Benigno Lettore) la prima è, che per commodità tua, affine che non habbi à riuolgere tutta questa Operetta, se ti piacerà di leggere più le compositioni d'vno, che d'vn'altro Autore, hò posto il suo nome per ordine alfabetico, con le stesse compositioni appresso; nella cui dispositione hò anteposto le volgari alle latine, & le latine alle greche, come che forse altrimente far si douesse, perche ciò hà voluto il caso, che tardo le latine, & più tardo le greche alle mie mani hà fatto capitare. La seconda è, che se bene hò vsato molta diligenza per dar la copia di esse compositioni fedele, & nel modo, che stanno gli originali loro allo Stampatore, tutta via perche è difficilissimo, per nõ dire impossibile, che per ogni rispetto, & massime per quello del Componitore, & Correttore della Stampa, nõ vi passi talhora vna, talhora più di due scorrettioni; ti prego ad emendare quelle, che quì trouerai, condonandole ad altri nel modo, che le hai condonate à te medesimo, se ti sei mai impiegato in cotal impresa, molto (come dissi) malageuole à fare, che opera alcuna per picciola, ch'ella sia, vada sotto la censura del Mondo, senza esser notata di qualche erroruccio; si com'è di non minor difficoltà à gli Autori di fare, che le lor compositioni da tutte le parti, à tutti gli humori sieno di pieno sodisfacimento. Viui felice.

RAC-

RACCOLTA
Di diuerſe compoſitioni in occaſione delle ſolenniſs. Nozze

DELL'ILLVSTRISSIMO Sig. GIO. FRANCESCO Sanuitale, Sanſeuerino, Marcheſe di Colorno, &c.

Con l'Illuſtriß. Sig. Donna COSTANZA *Saluiati.*

Di Angelo Palmerini Napolitano.

ON più, non più ſi vanti
L'empio, alato Garzone, arciere ignudo,
Ch'vna, & vn'altro crudo
Colpo di ſua follia, piaga di ſtrale
Sanar già non ſi poſſa
Con ſucco d'alcun'herba,
Però ch'altri non ſerba
D'Amor più ria percoſſa
D'vn, ch'à morte languìa, benche VITALE,
Pur SALVIA *amata vale*
Con ſua natìa virtute
Honore à ſe recarne, à Lui ſalute.

Di Cesare Oddi Perugino. Ode.

Non di strage, ò d'horrori
Di nemici Guerrieri
La mente mia riuolga alti pensieri,
Ma di pace, e d'amori
D'Innamorati Amanti.
Dammi tu Clio, la cetra, ond'io ne canti.

Sono gli Amanti amati
Honor l'vna di FLORA,
L'altro di PARMA, *e lui la* PARMA *honora,*
D'Amor Guerrieri armati,
L'vna COSTANTE, *e vaga,*
L'altro FRANCO, *e* VITAL *se bene impiaga.*

L'vna in battaglia guida
Chi tiene il Tosco Impero,
E come hà bianca fè, bianco hà'l destriero.
Inuita à la disfida
L'honor; fra gl'ostri, e gl'ori,
vergine coronata ell'è di Fiori.

L'altro in campo conduce
Chi con ben giusta legge
*Da l'*ALPE *al* PÒ, *da l'*ENZA *à* TREBBIA *regge:*
Ed ei cinto riluce
Non men vago, che FRANCO,
Oro il crin, ferro il petto, acciaro il fianco.

Ella

Ella auanti respinge
Maestreuol Corona
De gli Aui suoi, ch'il Mondo hoggi ne suona,
De quali altri si cinge
D'ostro le vesti, ò d'oro,
Altri l'armi, altri hà in pace ampio tesoro.

Gente SANTA, *e* VITALE,
Gente SANTA, *e* SEVERA
Questi accompagna in vaga pompa altera,
Che l'vna, & l'altra vale
Con forte, & PIA *ragione*
A vestir Ostri, à riportar corone.

Nel cor giudice siede
Di FRANCO, *e di* COSTANTE,
Anzi egli hà'l cor de l'vn', & l'altro Amante.
Amor; e ben s'auuede
De l'incerta vittoria,
Né ancor ben sà, di chi sarà la gloria.

Ella si mostra armata
Di virtuti, e vaghezze,
Che par la bella Dea de le bellezze,
Amata innamorata,
Et se ben si rimira,
Gratie dal volto, amor da gli occhi spira.

Ed egli ecco'l pomposo,
Che le sue gran virtudi
Son di lancie, e destrier, di spade, e scudi.
Innamorato SPOSO,
Che del Castalio fonte
Le Muse hà ne la bocca, Apollo in fronte.

Ma Amor, poiche s'accorge
Di si bella contesa
Esser giudice indegno; ad altra impresa
Ei con altr'armi porge
Altro campo, là doue
Del gemino valor faccian le proue.

E vuol, ch'il bacio impresso
Da quella boca rara,
Pegno di pace pretiosa, e cara
Sia non sol, ma l'istesso
Bacio di guerra dia
Segno, e principio de la guerra sia.

E che sien' anco l'arme
Quelle, ch'egli opra, ei vuole
Sguardi, risi, respir, vezzi, e parole.
Che sien le trombe i carmi;
E Padrino il diletto;
E molle campo di battaglia il letto.

Di Claudio Triultio Milanese

Academico Intento.

I.

SOrta da l'onde è la Titonia Sposa
Cinta di perle di stillante gelo,
E'l rubin de la luce pretiosa
Hà ne la destra sua, dono del Cielo,
Pur come verginella, ancor non osa
Torre al volto pudico il roseo velo;
Ma ben la gioia, e'l dì tosto ne mena,
Che l'aspettar, che'l desiar fù pena.

II.

Sorgete augelli à salutarla à gara;
Di cantar sua beltà nullo ricuse,
E spiegate la voce, ò rauca, ò chiara
E Progne, e Filomena in vn confuse;
Che non s'oscura il Sol, ne sì rischiara
Da note altrui gradite, ò pur deluse;
Ogn'alto volatore, ogni palustre
Nel commune splendor diuenta illustre.

III.

Mira colà, come dal Santo Lago
Il dirupat'Orsal doppia le cime;
Par, che v'alberghi Amor, non altro mago,
Ch'in quell'horrido bruno il Ciel v'imprime:
Si lieto apre la PARMA, *e col piè vago*
Ella vien mormorando in tosche rime,
Perche de l'Arno le canore genti
Beuano in queste riue i suoi concenti.

Forse

IIII.

Forse che più d'vn sol quest'Alba al mondo
Scorge, che impallidir tutt'altre face.
Ecco spunta Himeneo col Sol giocondo,
Co' gli argentei Cotturni, e l'aurea face.
Col biondo Apollo ecco n'appare il biondo
FRANCESCO, e ride, e col mirar non tace;
Quel fulgid'or, ch'i nembi strugge, e rompe
Son luci di COSTANZA, e gratie, e pompe.

V.

Che se tu questa si pregiata figlia
D'Arno, lampeggiar miri in ricca veste,
Se quel soura vn destrier, che se le ciglia
Miri volgere intorno ò quelle, ó queste,
Sò ben'io, che dirai; che merauiglia
Dal Cielo vscir beltà, Spirto celeste;
Se luce in fronte il bel raggio Diuino,
Son di lor giouanezza in sul mattino.

VI.

Alba nouella, honor di paradiso,
Primauera del Ciel fiorita, e breue;
Tanta letitia del tuo nobil riso
Mio sen non cape, e volo incerto, e leue,
Hor soura vn ramo del tuo verde assiso
Ch'io dica il pregio tuo, non ti sia greue,
Sostien, ch'io ti vagheggi, e ti salute,
Che s'io canto, e s'io miro, è tua virtute.

O for-

VII.

O fortunati, à cui s'indora, e pinge
Matura in su'l April si bella spica;
A cui, s'Amor la colorisce, e tinge,
In sua stagion la tinge; ed egli il dica;
Come purpureo fior bel campo cinge,
Qual matutino albore in piaggia aprica,
Pomo in fronda, in or gemma, ò stella in Cielo,
Tal puro Amore in giouinetto pelo.

VIII.

Amor, c'hoggi per voi se'n vola, e grida
Tra l'ali de la Fama in alte strade;
Si bella COPPIA *assai piu lieta rida*
D'vn verde prato, in cui dolce onda cade;
Tempo, ne loco mai non la diuida
O ne l'ardente, ò ne la fredda etade.
Cosi parmi di vdir da gli arboscelli
Quinci, e quindi garrir chori d'augelli.

IX.

Tu, che Fere seluagge à par del giorno,
Qual Cefalo seguir dianzi soleui,
Ch'in portar guerra à la foresta intorno
Del corridor focoso assai piu ardeui,
Scorgi la Fera tua nel tuo soggiorno,
E dal timido sguardo amor ne beui;
Mira come ella mansueta hor giace,
Hor per darti piacer sembra fugace.

X.

Tosto fia giunta, e stretta, e vinta, e quando
Fia, che chiami Diana, ò pur Ciprigna,
Vno strale del figlio indi vibrando
Farai la vaga tua preda sanguigna;
Mentre col nume suo starà mirando
L'vna, e l'altra del Ciel Luce benigna,
Nascerà da la piaga vn pargoletto,
Onde miri animato il tuo Diletto.

XI.

Vedrallo il tuo gran Padre; il Ciel gli dia,
Ch'i lieti Figli de' tuoi Figli ei veda,
Che mal grado del Tempo eterno sia,
E canuto biondeggi, e in vita rieda:
Tal foco, onde quà giù perpetuo sia,
Bel ramo auuiua, e ne fà dolce preda.
Hor viua egli tre volte à parte à parte
E nel Mondo, e ne' Figli, e ne le Carte.

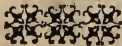
PARAGONE DE I LOR Ritratti mandati in tela

Col viuo aſpetto in preſenza.

QVando del guardo lor Nuntij veraci,
Videro eſpreſſi i ſimolacri auanti
Queſti del Po, de l'Arno alteri Vanti,
Ardon piu qui (dicean) le ſpente faci;

Piu da l'eſtinto minio eſcon viuaci
Fiamme d'Amor tra gratie, e bei ſembianti,
Amati sì, ma pinti, & non amanti;
E premean forſe i non inteſi baci;

Et hor ch'à l'vna homai l'altro auuicina,
Veggio (dirà) che d'arte, ò d'huom fattura
Tenta in van pareggiar tempra Diuina.

Queſta di Dio bell'opra, e di Natura
Altra fa del mio cor viua rapina;
Nè ſue vaghezze ò l'ombra, ò'l ſol le fura.

Di Crisippo Caualier della selua Parmigiano.

Catena. I.

FEra per aspro mar tempesta pate
La naue mia, di cui'l nocchiero è Clio,
Ch'al porto è intesa, ou'il gran duol l'oblio
Queti, ed io prenda ancor le rime vsate.
Mà quantunqu'esca di quest'onde ingrate,
Ecco all'incontro in BENEDETTO, e Pio
Golfo entro, e scioglio, ou'vn altier desio
Perde ogni troppo audace, e'ndegno vate.
Mà chi mei, lasso, e con qual conca, ò remi
varcherà poi l'altro profondo seno
De le SANTE, e SEVERE acque VITALI?
Io già'l mio legno andarne à i rischi estremi
Scorgo là, vè di mè saria non meno
Atto, ch'il mar passò con l'industr'ali.

I I.

Atto ch'il mar passò con l'industr'ali
Non fora quì, doue largh'onde han pieno,
E spatian, quasi in bell'ampio terreno,
Glorie di duo gran SPOSI, alte, immortali:
L'vn nel poter, e nel volcr eguali
E FRANCO pur, l'altra COSTANTE à pieno,
A pieno sì, ch'inespugnabil freno
N'han vitij, incorrigibili, e mortali.
Risultan quinci honor, ma senza premi
Di lodi; che stupor alto gelate
Le lingue tien, rende ogni stil restio.
Ciò prouo in me, che quei fregi supremi
Son graue soma al frale homero mio,
Che ria per aspro mar tempesta pate.

III.

Arde l'Italia tutta, ardono insieme
Le Terre à lei vicine, & le lontane,
Doue il verbo di Dio spatia, & rimane,
Et empie di virtù rare, & supreme.
Ardon di bel desio (dico) ch'vn seme
Da due COSTANTI, & FRANCHE *alme sourane*
Si traggia, che le voglie, & l'opre insane
Corregga al fin de le Prouincie estreme.
Gela à l'incontro, e d'alto horror si carca
Ogni contrada, ò ch'al suo CHRISTO *manca,*
O ch'Idol prisco, ò nouo adora, & cole:
Che del suo mal presaga, inferma, e stanca
Rio fin n'attende, e in vn vuole, e disuole,
E in mar di gran pensieri ondeggia, & varca.

IIII.

SALVI A TE *fà* (SANTA, & SEVERA *prole*
Anzi SANTA, & VITALE) *i tuoi gran pregi*
virtù COSTANTE, *ed altri priuilegi,*
C'hor darti il Ciel cortese, & largo vuole.
TV *cresci, e'l nome tuo cresca, e soruole*
Sotto felici auspici, à quanti egregi,
E frà Duci, e frà Prencipi, e frà Regi
Il Mondo adulator commenda, e cole.
Così in honor di duo ben nati Sposi
Cantò mia Musa, e'l vago fiume stese
Piu limpido al suo Rè l'argenteo corso.
Ma per non mai cantar di men famosi
Heroi, pose ella à le sue labbia il morso,
E'l plettro ruppe; Indi la cetra appese.

Heroi, Figli d'Heroi, d'Heroi Nipoti,
Fra bei concenti altrui mio canto vdite
Disperso in fieuol suon di versi ignoti;
Ch'ei sian pieni d'affetto almen gradite,
Benche de sommi vostri pregi voti;
Che se piacer non ponno al Mondo, dite,
Perc'han (vostra cagion) tropp'alt'obietto,
Ch'à voi piacciono ancor nel lor diffetto.

EGLOGA I.

Vagantio, Parmenio, Florentio.

Qual ti fà star cagion con fronte palida
Da pochi soli in qua, caro Parmenio,
Col capo inchino, e con la barba squalida?
Perc'hai cangiato in fosco il chiarò genio,
D'huom, ch'eri dianzi si faceto, & florido,
Qual s'egro giunto fosti al fin del senio?
Par. Sappi Vagantio mio, che poi che Corido
M'ancise il cane, & m'inuolò due pecore,
Caddi qual fior languente, arso, & irrorido.
Et perche inulto si riman, nel iecore
Serbo rabbia cotal, che malinconico
Famm'ir, stimandol troppo à mio dedecore.
Vag. Vergogna è pur la sua. Chi ne l'Ausonico
Confine è'l maggior furo? Il suo assassinio
A chi è nascosto? Chiedine ad Andronico.

Vada

Vada al suspendio: e tu al dolor lo scrinio
Chiudi, e vien meco à la Cittade a prendere
Piacer, che partiremo al gallicinio.
Se rechi gli agni tuoi, te li fo vendere
Ben ben subito ad vn, che senza ingiuria
De gli altri, piu de gli altri oro può spendere.
Questi in gran Nozze crai meza l'Etruria
Attende, onde fien gli agni à lui carissimi,
Qual di grano le barche à la Liguria.
Cui voglio anch'io donar due candidissimi
Capretti di tre lune, che da gli vberi
Non tolsi de lor madri ancor, grassissimi.
Tu, che di forze, qual iuuenco, essuberi,
Tutti i tuo' agnelli, e i miei capretti à gli humeri
Ti pon, che dietro haurai scola d'impuberi.
Poi ch'il lor prezzo à te vò, che si numeri,
Gustarem d'essi al pranso ambi lautissimo,
E stupirai de' Discombenti innumeri.
Stupirai di gran SALA, *e del finissimo*
Stagno tutto d'argento, e'n tanta copia,
Piu d'vn vin di sei lustri eccellentissimo.
Par. Credol, ch'appunto il vin sin'hor t'allopia,
Ch'ancora à i labri non t'ergesti il ciaino,
E pur di ciance non hai tu già inopia.
Io, quando à PARMA *vò, dentro al mio zaino*
Pane, e cascio mi reco, & se vo' beuere,
Fuggo l'Hostiere, e'l Cittadino gaino:
Me'n vado al fiume, come in Roma al Teuere
Vann'i par nostri, ò pur potrammi il vascolo
Del ristaurato Fonte homai riceuere.

Gir pensi à Nozze tu, qual sozzo al pascolo
Hirco di lezo e zaccheroso, & olido,
O pur qual moscha à le caldare in Ascolo.
Ben diuenisti o Pecorar mio, stolido;
Cotai deschi non son da vn vil Monticola.
Deh torna in te; che suoli esser pur solido.
Mira saccente, & molto esperto Agricola;
Da lo stagno non sai l'argento scernere,
Ne dal porfido il sasso d'vna bricola.
Sia nostro officio pur le capre cernere
Da pecore, e curar gli agni dal fascino,
Ne si faciam dal Cittadin piu schernere.
Co' pari suoi di star suoi par si lascino,
Ch'i Nobil de i villan scherzo si prendono;
Perche gli egri pensier dal cor rilascino.
S'à lor ti scopri il capo, ei mai ti rendono
Il saluto, se parli ben, non vogliono
Starti ad vdir, se male, ei ti riprendono.
Se tu li dai presente, essi lo togliono;
Ma conto fan del presentante pouero,
Come de i peii, che sterpar si sogliono.
Vag. Io te via piu Parmenio, amico annouero,
Che degni vn tal consiglio hoggi à me pandere,
Qual vo' essequir, ne piu frà lor ricouero.
Anzi te diman meco inuito à prandere,
Che per questo ricordo vn di piu pondere
De i due capretti miei vo' teco mandere.
Par. Verrò per non parer rustico–
Vag. tondere
Ben sai Parmenio, i grandi, e aprir lor vitio:

Quanto

Quanto t'amo, ch'il ver non vuoi nascondere.
Par. Nasconder non si può. Feci essercitio
Già vile infra Città nel terzo tenero
Lustro de gli anni miei quasi ad essitio.
E quì (dal ver Vagantio, io non degenero)
Mi fei sagace, e reo di più d'vn crimine
Socero in vno, in vn scaltrito Genero.
Menai per ogni vico con la vimine,
vendendo il latte lor, tre capre egregie,
Ch'eran d'vn buon pistor natio d'Arimine.
Ne stimai il rubar poi due ciregie,
Ch'il vidi il crudo pan di sotto radere.
Sò, come indi d'infamia altri si fregie.
Riserbo à dirti poscia quanto accadere
vidi frà ricchi troppo abbomineuole,
Che tutto adosso al pouerel fer cadere.
Ch'à seguir hor ci sturba l'honoreuole
Pastor, che viene à noi. Straniere à l'habito
Parmi; è molto fra sè confuso, & vario.
Flor. Se PAN *vi guarda almi Pastor, diuario*
Lungi dal camin vero,
Che di VAGANZA *à l'onde apre il sentiero?*
Vag. Vo', che tre passi smonte,
Che berai nel suo Fonte.
Flo. Ventura. forse é desso
Che sorge à voi quì presso?
Par. Egli è quel chiaro Fonte, e quel liquore,
Ch'al nettar toglie, & al cristall' honore.
Flo. Così almo FONTE, *ti preserue il Cielo,*
Che non entri mai stelo,

Od alga, ò Fera nel tuo ſen profondo,
Ne mano, ò piede immondo
Di Satiro, ò Siluano,
O di Paſtor villano,
Ne di Biſſolco auaro,
O d'armento, ò d'ouil turbi il tuo chiaro.
Ma ſempre la mia NINFA
Goda più chiara ogn'hor tua chiara linfa.
Come de la mia SALVIA,
Come del tuo VITALE
Il nome à te darà nome immortale.
Tanto del tuo verſar non manche al RIO,
Quanto in te adoro il lor contento, e'l mio.
Non hò tempo à più ſtare, ONDA, *quì teco.*
Perciò verrai tù meco.
Il cor, via più la bocca
M'hà'l Fonte VAGO *confortato, e tocca.*
Egli è dolce non pur, limpido, e grato,
Ma via del ghiaccio più freddo agghiacciato.
Vag. Donde vieni, oue vai, nobil Paſtore?
S'il chiederti non è roza creanza,
Ma chiedo per vſanza,
Et anco in confidenza.
Flor. Io vengo da FIORENZA,
Per gire ad vna SALA,
Per cui la Fonte quì ſorgente eſſala:
E tento, ch'il ſuo fiume ſia mia ſcorta,
Ben c'habbia l'onda torta,
Perch'io ſpeſſo inaffiar poſſa queſt' VRNA,
Che colà reco, eburna.

Fan-

Fanciul già caminai l'ignota strada,
varcando in Lombardia,
Ch'affatto hor mi s'oblia.
Ma nobil TORRE *lungi mi scorgea,*
Che dal centro di PARMA *al Ciel s'ergea.*
La qual non sò vedere,
Benche fisso vi miro;
Onde meco m'adiro.

Par. Ne mai più la vedrai,
Ch'ella si giace, e noi lasciato hà in guai.
Odi Echo ancor dolente sonar. Ahi.

Vag. Leggi le meste note,
Incise in quella cote,
Che là t'addito, col Diuin scalpello
Del pio Pastor FAELLO;
Ch'il caso intenderai,
E più te'n dolerai.

Par. Odi Echo repplicar souente .Ahi. Ahi.
Et per serbar di lei lunga memoria,
Leggi dunque Pastor, la trista historia.

Flo. Di Giano il vintisette,
Cadder le mura elette
De la superba Mole,
Onde PARMA *si duole.*
Et sette sopra vinti
Furon gli huomini estinti.
Ahi numero fatale,
Doppiamente mortale.
Oh pari iniquitade,
Oh iniqua paritade.

Acerbo è'l caso. in bene
Prendiamo ciò che viene.
Che tutto è don del ciel. Fratelli, a dio,
Che lungo questa Fonte,
Ch'indi si cangia in rio.
Nascosto da quel monte,
Torno al viaggio mio.
Prima ambodue ringratio.

Vag. Potei con noi pesar più lungo spatio;
Che non ascende Apollo oltra il merigge,
E tu bastante al mio giudicio sei,
Al camin, che far dei;

Flo. Mercè del Ciel, no'l temo; a tergo il lido
Lasciai staman per tempo; il qual riserba
Di LVNA *antica le ruine estreme.*
Cui rende hor la perduta gloria il Sacro
Pastor celebre nuouamente assunto
A nodrir di celesti paschi, e Greggia,
E suoi minor Pastor fra l'Elza e'l Taro.
Dico il PASTOR PICEDI, *che nel margo*
Del piano, ù Sergio eresse la bell' ARCA
Del suo thesor, ch'il nome ancor ritiene,
Hebb'orto illustre, & v'hà Palagi, & ville,
Colli ameni, api industri, armenti, e lane.
Quinci fuor s'hò del Sol con poca offesa
Lungo la Magra opima, e i franchi alberghi
Cento di MALE SPINE *illustri siepi;*
E'l nobil TREMOL PONTE, *in cui man Regia*
Pon tre moti, e'l fà forte. Io quì gran sete
Col falerno scacciai d'vn, che di Giano,

E d'A-

E d'Astrea frà coltori hà i primi vanti,
Come de l'armi già da Marte gli hebbe
Bellissario, da cui vien, ch'ei si nome.
varcato il piano, e'l colle, à destra posi
La VALLE, *che d'* ANTENNE *al porto prisco*
Di LVNA *i pini armati vn tempo diede;*
Hor di Cerere, e Bacco hà'l sen fecondo.
Poscia salito il lungo, al fin l'Inciso
Monte hò lasciato, e'l Ligure Sassoso.
E parmi hor al camino il pie' disciorre.
Qual siede à noi vicina Rocca? Par. è stanza
Fra mille d'vn, ch'à par di FEDE RICCO
E candido di cor, ROSSO *d'ardire.*
Cui poc'anzi hà congiunta in nodo casto
De le sue Ninfe il Tebro la più saggia.
Il Bel Ricetto (dico) è quel, che miri,
Ch'il volgo vsa nomar Bercetto, in cui
Brocardo, Abundio, e Moderanno Santi
Lasciaro i terren manti.
A destra più discosto, è Rauarano
Là, ve'l mio dito inchino,
Cui Guid'à PALLA *altro Pastor* VICINO.
Quindi guari non hà, che boscherecce
Case in ricco villaggio insieme accolte
Mossero ad inchinar vaganza altiera
Ben quattro stadij, e le baciar la gonna.
Mira vgolone, scudo di CALISTO,
Cui saldo hà in braccio almo Guerrier del FLISCO.
Più sotto abbassa l'ale
L'Onda orgogliosa, e inchina San VITALE.

Lascia-

Lasciato iui Felin, piega à sinestra
Non più torta, ò vagante, non più alpestra.
Quì s'appiana, e corregge, e quì s'appaga
De la sua Regia SALA amante, & vaga.
Vedraila appunto al basso,
Se fermi il pie' quì, donde io mouo il passo.
Flo. Ben sei tu SALA, Stanza
Degna sol di COSTANZA.
Par. Colà ti posi, ò pur segui più auante?
Flo. Colà fermo le piante.
Vag. Perche non gire à la Cittade, doue
Del Signor del Castello illustre fansi
Diman Nozze celebri, e danze liete?
Flo. Amor, honor tal don, tal frutto miete.
Sò, che Nozze si fan grandi; ma grandi
Esser non ponno sì, ne sì celebri,
Che degni non ne sieno di maggiori
Quegli almi miei Signori.
Che vada anch'io colà, quantunque seruo
Non in tutto discaro à l'alma SPOSA
Nel suo Palagio altier sin da primi anni
Nodrito infin ad hor con altri mille,
Ben ch'il libito il chieda, à me non lice
Sorto da troppo vil baßa radice:
Che la selce non ponsi entr'al cristallo,
Ne vn Satiro con Ninfe entrar de'n ballo.
Par. Se tal ti sei, lodo il tuo auiso; e'l freno
Ben ti pone il douer. Deh per tua vita.
Vdito hò dir, che son l'ampie ricchezze
Del nouo Heròe SALVIATO eguali
Quasi

Quaſi à quelle di COSMO *priſco, è vero?*
Flo. Tal dar non sò giudicio huom rozo in vero.
Ben sò, ch'eri mirando d'alto colle,
Ch'il campo Toſco, & il Tirrheno flutto
Vagheggia, adietro ſcorſi vn nuouo mondo,
Cui tant'oltra non puote occhio mirare,
Del qual Signora, e Donno, è per retaggio
Queſta Caſa, e LORENZO *il gran Marcheſe,*
Di cui buon Padre, parli, Io vidi in prima
La Magona di Piſa, e'l Migliarino,
Ch'il monte, e'l cielo, e'l mare han per confine,
Poi di Via regia i boſchi, & paſchi ameni,
De l'Arno, & del Mugnon l'herboſe ſponde,
Et d'altre liete piagge, & d'altre ville
Mille campagne, e diſſi, ò fortunati
Semidei SALVIATI.
Se Saturno habitaſſe anco il Latino
Lido, vnquà non hauria tanto domino.
Taccio l'auro, che, qual Tago, ò Pattolo,
Da Banchi SALVIATI *inonda il ſuolo.*
Vag. Qual, ſe dir ti ſtà bene,
Vfficio hai ne la Corte?
Flor. Io ſon coltore in ſorte
De copioſi giardini,
Et de gli horti diuini.
Vag. Rechi forſe almi ſemi dal felice
Toſco terren per fecondar gli eſtrani?
Flo. Almi sì, ma ſol vn, qual è la Pianta
Di ſua SALVIA *natìa, chiuſa entr'il vaſo,*
Perche non tema il ſol, ch'in man mi ſcorgi.

Par. Ben questa esser ti deè sola assai cara.

Flo. Più che non fur le Piante à Mecenate,
C'hebbe ne gli horti toschi; più di quella
Arbor da i pomi d'or, cui drago fiero
Per l'Hesperide sue vigil fea scorta.

Vag. In che consiste il pregio suo cotanto,
In valore, ò'n beltà? -

Flor. Ne l'vno, & l'altra;
Ma più in virtude, ch'in beltà s'auanza
La SALVIA *di* COSTANZA.
Pote SALV*are, e risanar la Pianta,*
Onde SALVIA *vien detta, ogni egra mente:*
Questa, ch'il cesto hà pallido, e non meno
Pallide frondi à verdi colli amica,
Sprezzatrice del verno, è di vigore
Bastante à liberare altrui dal morso
Di serpe, e da veneno, e Questa valse
(Per quanto vdito hò dir) la bianca chioma
Cangiar di Circe in aurea, e crespa, e lunga
Renderla al nastro, e ritornare Vlisse
Per amor forsennato al primo seggio.
Questo è lo stelo valoroso, e caro,
Che di tante Città, ch'il Popol d'Arno
Cole, il MEDICO *Magno ama, & osserua:*
E stretta seco affinità gradisce.
QVESTI *se'n fece già primo, & maggiore*
Custode, indi s'hà presa amica cura,
Ch'il bel giardin de' SANVITALI *vn Ramo-*
scello n'honori, e si traspianti, doue
Eterno viua, e prole habbia alma in grado.

Ma

Ma(oimè)tardai quì troppo,orsù me'n vado.
Vag. Vanne lieto, & in pace. Odi tù fremere
Parmenio,i due colombi sù quell'oppio?
vedrenli borbora in altro ſtrido gemere.
Tu guarda il gregge, mentre io vò pe'l ſcoppio,
Ch'ambi ad vn colpo ò ſpargerolli in aria,
Ben ch'alti ſieno, od vno almen ne ſtroppio,
Se,qual non ſuol,la man non m'è auuerſaria.

EGLOGA II.

Planitio, Montio, Egerio.

MOntio, egli è tempo d'eſcondur le pecore
Da queſti aridi monti al pian verdiſſimo,
Oue ſpirano l'aure più piaceuoli,
Oue rugiade ſu l'herbette tenere
via più,che quì, ſoauemente cadono.
Mon. S'à dir Planicio,il ver con teco valemi,
Io quinci miro ben quelle baſſiſſime
valli da lungi nebuloſe, e torbide,
Che palludi di Stigge ime ſomigliano,
Ma non ſeppi già mai ciò, che ſi ſieno;
Ch'vnqua là giù non ſceſi, ne men piacemi
D'irui, ch'ir mi parrebbe al precipitio.
Agli Aui,& Padre mio parue il medeſimo;
Che gli Aui, e'l Padre mio mai non partirono
Da queſt,'ou'anch'io albergo eſtremo vertice.
Nel qual di ſaſſi ſenza calce ereſſero
Quello,che ſcorgi là, baſſo Tugurio;

 Cui

Cui cento, e cento lustri da le grandini,
Da venti, e neui, e pioggie preseruarono
Li ben composti, e collegati frassini',
E di giunchi, e d'alpestre arida stipula
Le mille volte rinouate tegole.
Si come in pace quì sempr'ei ne vissero;
Et l'anno alcun di lor vide centesimo;
Così ancor io son fermo di condurre
La pouera mia greggia hereditaria
Quei, che m'auanzan dì, per la lor semita.

Pla. *O stolto, e de le cose poco prattico;*
Qual granchio, che si glorij adietro girsene,
Perche i suoi Prischi indietro anch'essi andauano.
Dunque se gli Aui tuoi fur di rozissima
Pietra formati, e'n stampa, & in materia
Peccarono, tu ancor vuoi far il simile?

Mon. *Sciocco sei tu Planicio, che più piaceti*
Start'il verno nel pian, quasi in vn pelago,
Oue l'acqua, e'l pantano alto è tre cubiti,
Perc'habbi più di me quattro, ò sei cascij.
La State poi, qual rondinella inhospite,
Tragitto à i monti fai d'aer purissimo.
Non lasciar tue paludi al tempo feruido,
Che Conduttier sarai senza stipendio
Fra giunchi, e fra papirij, e fra li salici,
Di quel tuo abisso di sì grosso essercito
Di ranocchi, e taffani, e grilli, e pulici,
E locuste, e zenzale, ed estri, e lucciole,
Che non ne assolda vn tal di Pluto il baratro.

Pla. *Vuoi far tù paragon de i monti sterili*

Con le valli,e col pian, che ricche abondano
De i don di Bacco in tanta copia,e Cerere?
Mon. Vuoi tu paragonar il tuo pestifero
Aer col nostro cielo saluberrimo,
E i monti appelli sterili, e besseggi;
I monti,in cui ne fur da pria le leggi
Date,che norma altrui son del ben viuere?
I monti,ond'i sacrati fiumi scorrono,
Di cui guizzar per l'onda chiara vedesi
L'argenteo pesce a i gran Signor piaceuole.
Pla. Piaceuol non già tanto,che non piaciono
Le tenche più,che vall'ime producono.
Mon. Più le lor tenche,che le trotte pregiansi?
Qual dirai paradosso? Ecco venirsene
Pastor,à cui,se vuoi, nostro certamine
Rimetto volentier-
Pla. anch'io contentomi.
Mon. A tempo arriui ad vn contrasto,Egerio,
Di cui t'habbiam di par consenso giudice
Intrambi eletto. Vuol il buon Planicio,
Che più le tenche, che le trotte vagliano,
Et che de' Grandi al desco assai più arridino.
Pla. Diceui vscito tu ben ben de gangheri,
Che non sono li piani profitteuoli
De le montagne piu-
Mon. di nuouo affermolo.
Eger. Saper dei,Montio, ch'in prouerbio dicesi
Per tutte le contrade. Il monte lodisi,
Ma che più al piano il lodatore attengasi?
Ciascuno nondimen nel senso proprio

Abonda. Poiche ſiam Paſtori, à l'heſpero
venuti, & che rinchiuſa hà ognun ſua greggia
Ne la mandra, cui preſſo i cani vegliano.
Torrò ad entrambi il conceputo dubbio;
Se mi ſtate ad vdir, mentre diſcorrere
Hò grand'agio con voi di tal materia.
Ma pria, che più il ſaper v'importa, faccioui
Per parte del PASTOR GIACINTO *intendere,*
Che crai nel primo albor dobbiam callarſene
Quanti Ninfe, e Paſtor ſiamo monticole,
A la Città per honorar più nobili
Himenei, c'habbia mai viſto alcun ſecolo.
Che ſon di STANZA, *e* FRANCO.
Ma chi appieno honorar potralli vnquanco?

Pla. Sollo, & inuitate ſono oltra l'Oreadi,
Le Driadi, l'Amadriadi, le Napee.
Corſa è la fama à Cintho; onde l'Aonio
Choro s'appreſta, il ſimil fan le Gratie,
Drimo, Aſia, Efiro, Cao, Spio, Bero, & Ope,
Che ponno liete far ben mille Europe.

Mō. Chi è queſta STANZA, *e queſto* FRANCO *egregio,*
Che merti hauer dal ciel tal priuilegio?

Pla. Ami troppo i tuoi monti, & ſolitario
Perciò ſei tropp', ò Montio, e troppo bergolo,
Qual ſi lontan dal mondo
E, che non ſappi eſpreſſo
Ciò, ch'è ignoto à te ſteſſo.
Oltra le vie del giorno,
Oltr'i confin s'auanza
Del mare il grido di FRANCESCO, *e* STANZA.

STAN-

STANZA de l'Arno Ninfa,
Che di vaganza vien Donna à la linfa;
Rampollo di RENEA,
Cui MIRANDOLA ognun stima esser Dea.
FRANCO il Pastor, ch'Amor nel volto sembra,
Febo nel crin, ch'impero hà sour'il Lorno,
Là, vè la Parma il chiude in sen tra via.
La Parma fatta Cittadina in grembo
A lei, ch'ella inargenta, & à cui porge
Materia ad inalzar palagi, e Tempi.
Da cui il proprio nome in cambio ottenne.
FRANCO, dico, il Garzon, di Marte honore;
Studio d'Apollo, e di Minerua cura,
Figlio di Madre BENEDETTA e PIA,
Di Padre SANVITAL, SEVER' IN VNO,
E benigno, e d'Heroe inuitto, & almo,
Che come soura gli altri il capo estolle,
Così d'ardir, e di vigor s'auanza,
Splendor de gli Aui suoi, dè l'età nostra,
O scherze in bel Theatro, ò vinca in giostra;
Ma forte è'l buon Corsier, che può portarnelo.
Mon. Questi di Sala è'l Conte, che GEROLAMO
S'appella?
Eger. è desso.
Mon. io n'hò letitia, & amolo,
E rianiato son, perche già diedili,
Quando del monte al sommo frontespicio,
Che s'erge à noi colà, venne ad vccidere
Vn'orsa, e trè cignali in caccia egregia,
Con altri molti, & n'hebbe ei sol vittoria.

 Die-

Diedili, dico, vn paio di bellissimi
Astorri nouelletti, che dal nidolo
Hauea tratto di fresco; ed egli in cambio
A me donò'l capel, ch'in testa vedimi.
Pla. vuol pur ragion, che à questa volta scendere
Da questi monti homai Montio, ti scorgano
Gli altri Pastor, à pompe così essimie.
Mon. Vo' far ciò, ch'io non fei, nel quintodecimo
Lustro de gli anni miei, ch'vnqua non hebbemi
La Città, vò di man con voi trouarmici.
E'n don recar al donator mio amabile
un lupicino, & vn'agnel, che stanzano
In pace in vn couile à gran miracolo:
Et serbo in oltre à la sua Nuora nobile,
Ch'esser non può, che ancor non sia bellissima,
Di ben mature, & rosseggianti fragole,
Et albeggianti in vn colmo vno cestolo;
C'hoggi colsi del monte al tergo viuido;
Che più pregiato è'l don, qual più serotino.
Simil fia'l dono à lei vermiglia, e candida;
Ch'il vermiglio il candore
Non perde; od il candor perde il vermiglio,
S'al suo viso il mio don ben rassomiglio.
Eg. Hor quale vdito hò di tormenti bellici
(Odil tu Montio) rimbombar gran sonito?
Mon. Anzi il foco comprendo, e'l fumo, & ardere
veggo ogni loco al basso.
Pl. Ecco Colornio,
Come s'affretta ad iterar quei fulmini,
Che par, che tuone il cielo, e'l mondo scotisi.

E cinque,e sei,e sette-
Eg. Anzi è l'vndecimo
Suon di Metalli: annouerar non ponnosi.
Giunta è la SPOSA à la Cittade,ond'eccone,
Qual maggior può mostrarne e pompa,e gloria.
Pla. Sia con auspicio buono;
E gratie al ciel rendiam di tanto dono.
M. Cridar deue la brigata,
Ma'l lor grido quà non sale,
Viua Casa SANVITALE,
Viua Casa SALVIATA,
Pla. Deh mira Egerio mio,quante risplendono
Faci per quei contorni,che in più numero
Sono,& i raggi suoi più chiari rotano,
Che l'alte stelle,che nel ciel ritornano.
Ecco di SALA i caui bronzi strepono
Anch'essi,odili pur,come s'accordano
Col suon,quasi à vicenda,di Colornio.
Del cauo rame, e de le squille il tinnito
Grand'esser dee,ma quà non pote ascendere.
Eger. Ecco Noceto i molti fochi accendere.
Folgorano i metalli,odili stridere;
Mira Oriano, e Rubian,ch'auampano.
Ne meno i scoppi lor quindi ancor s'odono,
Più in alto alziam lo sguardo; ecco l'altissimo
Belforte tra quei monti anch'egli incendere,
E dar d'vgual rimbombo al ciel gran strepito.
Si ch'il Taro,e Vaganza,e'l picciol Lornio,
Par,che d'horror,d'amor vogliano struggersi.
Ond'arde insino l'onda,e'l suolo,e l'ethere.

Mira notte cangiata in giorno limpido.
Oh se la Torre (lasso) franta il vertice
Ergesse, qual gia feo; quante vedressimo
Arder faci; in sua vece potran splendere
Le faccie à belle Donne, che l'introito
De SPOSI *honoreran con pompe varie,*
Et con mille quadrighe aurate, e lucide.
De' comparire in ricca Scena il VEDOVO
Pastor mesto non più, mà lieto, & viuido
A celebrar sue nozze anch'esso floride,
Cui sei di Progne figli fuor del nidolo
Lor tosco vsciti i Chori fanno, e i numeri.
Poscia à noi tocca crai (Socij) la visita,
Che ciò comanda il gran Pastor, ch'imperio
Da i monti al Pò, dà l'Enza haue à la Trebbia.
Pl. Tu, che di me più sai, voglimi instruere
Di quanto io deuo dir (prego) in presentia.
Eg. Via più, Planicio mio, l'altera Coppia
De i Diuin SPOSI *può lodarsi in mutolo*
Canto, ò pur in cantante almo silentio,
Che in glomerando metri à carmi varij,
Cui non giunga Pastor, poscia defficere.
Questi son gli alti Heroi, ch'in vaticinio
Mostrò lontano à noi quel celeberrimo
Saggio, ch'Asdente il mondo anc'hoggi memora.
(Trascorso esser dee'l lustro oltr'il centesimo)
Pla. Del dotto Padre hò ragionarsi à l'Auolo
Mio sentito souente, ch'egli essimio
Era Vate, e Pastor di nostra patria,
Che predir seppe à Federico Cesare

De

Dela Cittade sua, detta vittoria
L'orto, è l occaso in vno à gran dedecore.
Eg. ver disse l'Auo tuo. Questi dal cuoio,
E da lo spago ancor che tratto, à massimo
Grado ascese, e da questo monte prossimo
via più eminente, che da gli Orsi appellasi,
Solea spesso ridursi al vasto, & horrido
Lago essecrabil, che pur santo dicesi,
Et ad altri due stagni à quello prossimi,
Che Gemme l'vn, l'altro dal buio nomasi
Scuro, donde la Parma humil discendere
Col capo chiaro, & con le membra torbide
S'affretta, per fuggir larue sì horribili;
Quì d'vn faggio scolpìo sul bianco cortice,
Che per più lustri i nostri Padri lessero;
Che doppo lunga serie d'Aui sorgere
vedea fuor del suo nido Huom, che da stipite
SANVITALE *vitale, & almo rendere*
SANSEVERINO *già caduto germine*
Doueua, & rinouar l'eccelsa gloria
De l'armi, & del valor de l'immortale
Famiglia in mille lustri celeberrima.
A prò d'Ausonia adoperarsi solita,
O sia di Marte in duro inessorabile
Agone, ò in mezo à santo, e riueribile
Senato hor col consiglio, hor con la lancia.
Questa, che trasse d'Aragona origine,
Oue felice hauea di molto popolo
Tenuto in mano il fren parecchi secoli,
Al di Partenope gradito, & nobile

Ciel

Ciel venne, & quì fondonne il forte, & florido
Castel, che dal suo nome il nome presesi.
Poi là doue la PARMA *al padre Eridano*
Paga il tributo, trasse eccelso imperio;
E quì la Diua cieca a i buon contraria,
Feo, ch'era estinto il SEVERIN *Germoglio,*
S'il SANVITAL *Rampollo, che da* BARBARA
Radice vltima scese, inesto valido
Non era, sì che renda eterno il semine.
Ond'hor, che cinte son, quasi in fascicolo
Di Mirra eletta, SANVITAL *propagine,*
E la SANSEVERINA *con la* SALVIA-
ATA, e la PICA, *e* PIA, *quai dobbiam credere,*
Che siam per suscitar famosi Heroici
Gesti, che rendin DONNA *ancor l'*ITALIA?
Tempo è d'ir al fienil, ch'il sonno m'occupa
Gli occhi, e tronca il parlar; voi sorgeretene
Con l'alba; ond'in camin quanto da prima
Promisi v'aprirò, c'haurem grand'otio.
Planicio a dio, a dio, Montio.
Mon. *a dio pur socio*

CAN-

CANZONETTA I.

Hor che sei, nobil COSTANZA,
Del tuo Amante Sposa eletta;
Questi FIOR posti in sembianza
D'vna schietta
Odorifera Ghirlanda
Dale GRATIE ti si manda
Hoggi in dono;
Per che serue elle ti sono.

Prima EVDORA la vezzosa
V'hà riposto entr'il GIACINTO;
E DRIOPPE da la ROSA
L'hà distinto.
DIOPEIA offert'hà'l GIGLIO,
FILODOCE il bel PETICLIO;
EVFROSINA
La VIOLA porporina.

Mira hispano il Gelsomino,
Cui man diè bella d'EFIRE;
E'l GAROFOLO diuino,
Come spire
Alm'odor, di NISA bella;
La GINESTRA
Di BEROE succinta, e destra.

DI CLIMENE i bei LIGVSTRI,
E d'EGERIA fù l'AMELLO.
Mira quì, come s'industri
Parer bello
D'OPE il Ciprio AMARACO.
Immortal segue l'opaco

Amaranto,
Che d'Orithia è nobil vanto.
Hà Idothea la Clitia affisso.
Dafne casta offre l'Amomo;
Fia di Clori il bel Narcisso,
Che quì domo,
Di se stesso hà'l seno viole.
E le pallide viole
Son di Dori,
In cui spiega eterni amori.
Qua inestate Aglae hà'l Timo,
E l'Acantho Asia benigna;
Segue ancora il pensier primo
Di Ciprigna
Quel, che vien Croco da Theti,
Suol far mesti amanti lieti
Arethusa,
Ch'il su' Alise v'hà confusa.
Il Ditàmo Galatea;
Il Papaver sonnacchioso
Quiui mesce Filogea;
L'amoroso
Vaccinietto nero Filli;
Il montan pose Amarilli
Iri aperto.
E quì chiude il dono, e'l Serto.

Can-

CANZONETTA II.

MEssaggier son d'ELIÇONA,
E di FEBO, ò SPOSA bella,
Che ti manda vna CORONA,
Fatta in quella
Contrada alma da le MVSE,
Con AMOR casto confuse,
E con FLORA
D'Arno Ninfa, che t'adora.

Ben c'hai TV piu ricche gemme,
Che ti cingon d'ogn'intorno;
Pur ei braman, che t'ingemme
Questo giorno
La Ghirlanda, che ti danno,
Cui più vaga dar non sanno
Le lor mani,
C'hanla ordita in nodi strani.

Quì l'AMOR stat'è'l primiero,
Che v'hà posto il suo DIAMANTE,
Figurando il bel tuo impero,
E'l costante
Generoso animo baldo;
Poi v'hà inserto lo SMERALDO
Del colore,
Che nel viso mostra il core,
A cui FEBO segue appresso,
Ch'inserito v'hà'l RVBINO,
Qual sanar puot'huom'oppresso,
Che vicino

Sia al morirsi di veneno;
E'l PIROPO *, di cui meno*
Spande luce,
Quando à noi più'l Ciel traluce.
CALIOPE *v'hà le* PERLE
Così inciste, che felice
Fà chiunque può vederle:
Quindi clice
La Tua fè candida, e pura;
E'l HIACINTO *, à cui non dura*
Pestilenza,
Che se'n fugge à sua presenza.
Pone URANIA *la* GRANATA,
Che ti suela il cor contento;
E'l ZAFIRO *v'hà locata,*
Ond'è spento
Ogni affetto men che honesto,
Ben che à Te vopo di quèsto
Già non fossi,
Ne per te quiui recossi.
Da POLINNIA *l'*AMETHISTO,
Ch'altrui toglie ebrietade,
Ne di lui hauer prouisto
Per Te accade
Ognhor sobria, ecco'l BALASSO,
Qual d'ardore è sempre casso,
Ned al foco
Mai si scalda ò molto, ò poco.
Da TERSICORE *gentile*
Il SARDONIO *fortunato*

Fassi

Fassi dono vnqua non vile.
Se legato
Fia'l Topatio, *che lo segue,*
In or, vien, che non dilegue,
Ne'l consume
Ciò, che tutto arder presume.
Pose Clio *il* Crisolito,
Per cui mente egra ristaura:
*L'*Elitropia, *che sia in dito,*
vano à l'aura
Fa parere, chi la porta,
Ne per via diritta, ò torta
Mai si vede,
Che inuisibile si crede.
Dà Melpomene *il* Diaspro
Di virtute, & di bellezza,
Che polito, ò sia pur aspro,
Con prestezza
Stagna il sangue, et la Galascia,
Ch'il bambino nutre in fascia;
Poi si gloria,
Ch'à l'huom toglie la memoria.
*Fia d'*Erato *Agata egregia,*
Che l'affanno cangia in riso.
Il cui dono il Pancro *fregia*
D'improuiso
via piu bel, che di Giunone,
Quand'appare Iri *al balcone;*
Qual ben sette
Fuor di se colori mette.

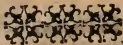
Vien

Vien THALÌA col CRISTALLO,
Che l'ardor di ber ci toglie,
A cui presso il bel CORALLO
Si raccoglie,
Che non teme la saetta,
Che dal ciel giù scenda in fretta,
E repugna
Al terror, che da lei giugna.
FLORA al fin con le sue pietre
Chiude in vno il bel Diadema;
Et si duol, che non l'impetre
Ninfa estrema,
Qual vorrebbe. hà CORNIOLE,
E'l MAGNETE, che trar suole
Ferro seco.
Quest'è'l SERTO, ch'io ti reco.

CANZONETTA III.

SALVIATA alma, il Collegio
De l'amiche tue KERMETI,
Perche t'hebbe sempre in pregio,
Di minuti
Glebi ordita vna Cintura
Di donarti hà preso cura,
Che di fuori
Spira eterni, e santi odori.
Ben ch'ei sà, che più odorata
Sei del l'Indo, ò del Sabeo,

Pur li piace l'honorata
Ch'ei ti feo,
Zona offrire, onde restringa
L'aureo crine sparso, ò cinga
Il bel fianco,
Cui più vaga non fece anco.
La PIETÀ *v'hà inserto il* MOSCO,
Ch'odor versa almo lontano,
Qual non hebbe il primo Tosco,
Ne'l Romano.
RELIGIONE *offre l'*INCENSO,
Che s'estolle al cielo immenso.
*L'*HVMILTATE
Il don prossimo in bontate,
Ecco il BALSAMO *composto*
Con mistura peregrina,
*Ch'*ACCORTEZZA *v'hà riposto.*
La Diuina
Dal ciel scesa hoggi GIVSTITIA
Quel, di ch'essa hà sol douitia,
Vero AMOMO;
La CLEMENZA *il* CINNAMOMO.
NARDO *reca* TEMPERANZA,
Lo STORACE *la* PRVDENZA.
Pose il COSTO *in abbondanza*
CONTINENZA.
Qui'l PANACE *v'intermeza,*
Che col misto il Cinto oleza
Di FORTEZZA;
Cui l'Arcadia molto apprezza.

VERECONDIA intesse MIRRA;
LEALTADE il MALABATRO,
Cui produsse il sacro Cirra;
Ben che d'atro
Legno; il SANDOL di MODESTIA,
Che sanar può da molestia
Egra mente
Olezar l'aria si sente.
D'odorifere mill'acque,
E di misti odor composte,
Ch'in pallotte formar piacque,
Quì riposte
L'altre DIVE tutte insieme
Del su' amor t'aprono il seme.
Hor l'eletta
Prendi in grado Cinturetta.

CANZONE.

TEntar per altro Heroe altr'aura, altr'onde,
Con vele altre maggior mia mente agogna;
D'altri accenti formar bramo altro grido
D'altro Pastor con nuoua altra sampogna.
MVSE, il nodriste voi; sul mare infido
Drizzate il pino mio, che non affonde
Trà vostre acque profonde

Senza Nocchier per via;
Scorgete à l'armonia
Il fral mio suon, guidate il corso al porto,
Se non che roco l'vn, l'altro fia torto.
Deu'io sempre correggér l'affetata,
O famelica greggia à pascbi, al fiume;
Sempre al merige vdir, come stridente
Cicala offenda il mirto, & sè consume;
O narrar se Damon per Filli sente
Crescer la pena sua mortale vsata?
Ben ch'infeconda, e'ngrata,
Rima sparger m'aggrada:
Che se d'opre di spada
Parlar non sà, di pace parle in parte:
Altri altro suon miglior versi di Marte.
Tu splendor de l'Ausonia, illustre SPOSO,
Gloria di nostra etade, il canto humile,
Ch'à spiegar i tuoi merti indarno adopra;
Non isdegnar. Forsi auuerrà, che stile
Cangiando, il mio diffetto vn dì ricopra;
Ne'l tuo valor per me fia sempre ascoso:
Hor ch'io non sò, ned oso
La falce in tanta messe
Por, mi scusa s'oppresse
Sono dal buon voler le forze auare;
Ne sprezze la tua SALVIA *Hedere amare.*
Fortunato Bambin fin da primieri
Giorni del tuo Natal, che mille intorno
Serui starti vedesti, & arder mille
Faci, e menar carole in bel soggiorno,

E cento à Te inchinar Castella, e Ville;
Fumare Altari, e incensi; offrirti altieri
Doni; cento Corrieri
Recare in tempo poco
Nouelle à piu d'vn loco,
Che liete fer ben cento alme Contrade,
Sin doue sorge il sol, fin doue cade.
Corse à le sacre Diue d'Hippocrene
Il Messaggier non pria, che à la vaganza
Scendesser tutte, allhor fatta d'argento
Là, doue soura l'onde erto s'auanza
Augusta, e lieta SALA, *oue vn concento*
Sparser soaue più, che di Sirene;
Prima abbracciar l'Infante;
E'l baciar quale amante;
Ribacia ei loro, e giunge destra à destre,
Come à Nutrici sue, com'à Maestre.
La BENEDETTA PIA, *madre bramosa*
D'intendere qual corso Egli hauer deggia
Di vita, appella Vrania, ella risponde.
Per la Virtù, che in me già non vaneggia,
Ch'infondon gli Astri, haurà l'hore seconde,
E lunghe; Suelerà qualunque cosa
Di Natura è più ascosa.
Casta, e bella, à sue voglie,
Et fertil fia la Moglie,
FRANCO *d'opre, e di cor, qual fia di nome*
Mille in guerre da lui fien schiere dome.
O vaticinio vero; ecco adempito
Poco meno, ch'il tutto. Egli anco in cuna

Non

Non ride, ancor non nasce, ch'il gran dono
Li fà del bel Colorno la fortuna,
Che poi nol pose vnquanco in abbandono
De' suoi maggior thesori; Eccolo vscito
A l'aura, non fornito
Anco il quart' anno, il piede
Tremante à l'alta sede
Di Cillenio indrizzare, oue secondo
D'eloquenza diuien più ch'altri al mondo.
Scorsi que' lustri primi, allhor ch'il terzo
Attinge à pena, à più robusti studi,
A spingere, e frenar corsier s'impiega;
Ed vrtando il molosso, perch'i crudi
Cigniali in caccie atterri, hor fiede, hor prega;
Hor lo stocco, hor la lancia opra da scherzo.
Ma (lasso) doue sferzo
Il canto, e non dichiaro,
Qual cresca à Palla caro,
Che di Filosofia si ben discorra,
Che sè, non pure altrui, vinca, e precorra?
Odil spesso fra stuol di Saggi accinto,
Talhor ne' Tempi, à dir l'alta cagione,
Onde dal centro suo tremi la Terra,
Perche fra venti sia mortal tenzone;
Perche frema Occeàn, perche l'vn guerra
Facia Elemento à l'altro; da cui cinto
Sia l'Indo vltimo estinto
Al nostro polo; ond' arda
Etna; perche ritarda
Arturo, più che l'altre, à sorger stella,

Qual pioua aer, qual nò, turbo, e procella.
Qual sia del mondo il seme; ond'i colori
Prend'Iri, onde l'ardor traui, e comete;
Com'il Mottore in vn girar di ciglio
Moua, immobil per se; come in quiete
Perpetua à se simil generi il Figlio;
Et come d'ambo spiri Spirto fuori,
Ch'i suoi serui ristori;
Ch'à que' beati seggi
Scorga lor, che sue leggi
Sante osseruaro, & ch'vn sol DIO *del tutto*
Amaro à rei, à buon dà dolce il frutto.
Questo t'apron le carte, & parte il Cielo,
Saggio, e dotto Garzon; voltiamo à lei
Il canto, ond'hai felice altra ventura;
Del COSTANTE *valor moltò ne dèi*
Prezzar, chi Te arricchir s'hà preso cura;
Di cui già impouerir di morte il telo
Per alternar di gelo
Non Ti può, che SALVTE
Ti vien da sua virtute,
Che teco è sì VITAL *fatta tua Donna,*
Qual di COSTANZA *è salda, alta colonna.*
Resta per terminar ciò, che predisse
Di Te l'Aonia Diua, che Tu goda
Il Thalamo più lustri in pace, e Prole
N'esca simile à Te. S'auuien, che s'oda
Tromba poscia inuitarti, doue vuole
Il Tuo CHRISTO, *il Tuo Prence, e ti prescrisse*
Marte, và, tronca risse,

Che

Che d'Oriente apporta
Il Tiranno, e ripporta
La gloria à Tuoi, ch'Italia attende afflitta
veder l'Hoste infedel per Te sconfitta.

Cosi cantò vn Pastor, poscia soggiunse.

Deh mia Canzon, non osa
vscir (per mio parer) del tuo Tugurio,
Per gire à le dite non degne Nozze;
A turbar il piacer de l'alma SPOSA;
Che s'auuerrà, che cozze
D'altro Pastor col plettro, perderai.
Tu poscia v'anderai,
Quando fornito à pien sarà l'augurio,
Che grandicelli sian Germi futuri,
Et che faransi vdir trombe, e tamburi.
Allhora habbi memoria
D'ir à Lui, che del Trace haurà vittoria.

SONETTO I.

IL Ciel, ch'à Proi e intese eccelsa, & magna,
Per cui risorga honor primo, e vetusto,
A gran senno fra noi dal forte, & giusto
Il forte, e'l giusto homai non più scompagna.
Scendi (disse) Himeneo, là, doue stagna
Col Lorno l'humil Parma, & oue onusto
và l'Arno de suoi Fiori, e quì'l robusto
Inesta col possente, & l'accompagna.
Presa l'aurata Face, à i neghitosi
Fiumi ei s'inchinà, & nel più cupo intuona,
Gian Francesco, e Costanza amati, e Sposi.
Et ecco Echo non pur, che non risuona
D'altro, ma'l Mondo tutto odi, che suona,
Gian Francesco, e Costanza Amati, e Sposi.

II.

Dal sacro Fiume, che di Palla ogn'arte
versa, il Ciel, che ti manda, alma Costanza,
Per c'habbi in noi Vital perpetua stanza,
Lodar chi potrà mai di parte in parte?
Veramente egli è giusto, & ben comparte
I ricchi pregi suoi, poi che speranza
Hà'l Mondo col valor, che in te s'auanza,
Le glorie renouar prische già sparte.
Se deue vnirsi merto à merto eguale,
Se virtute à virtù, se fede à fede,
Costanza esser douea del Sanvitale.
Ne di Francesco, ò di Costanza vede
Ouunque spande il giorno intorno l'ale,
Stanza miglior d'Amor, più nobil Sede.

Sal-

SALVI ATAlanta Argiua il non fallace
Piede, del suo Amator fugga l'aspetto;
Ch'egli l'aggiunge pur, pur hà diletto
Di tre pomi inuaghirla in giuoco audace.
SALVI ATAlanta Tosca il cor fugace;
Se'n vada altiera pur, pur senza affetto
D'amor, ch'Amor al fin con tale obietto
De' pomi d'or l'aggiunge, e ride, e tace.
Gli tre pomi, che sparge infra'l sentiero
HIPPOMENE nouel, son Nobiltade
Di sangue, Saper sommo, & ricco Impero.
Mà mentre ei vince, è vinto; anzi pur cade
La vincitrice, & n'hanno il pregio intero
Ambo, nel corso l'vn, l'altra in beltade.

L'Arno alla Vaganza. IIII.

Questa, ch'vscio da me leggiadra Figlia,
A te lieta se'n vien, nobil Vaganza,
Per c'habbi VITAL teco eterna stanza;
Ti specchia in lei, ch'è bella à merauiglia.
Et mira, com'è saggia, e rassomiglia
Sua beltate al valor; mira sembianza
Di Messaggier del Ciel, c'habbia possanza
Tutte à se conuertir l'humane ciglia.
S'il nome fù COSTANTE, c'honor dielle,
Heroiche son l'opre, ond'ella prezza
Sol in se gloria, amor nel fido Sposo.
Dunque è ragion, ch'inchine hor queste, hor quelle
Rare doti d'ingegno, e di bellezza,
Quant'huom pote inchinar pronto, e festoso.

AL MOLT'ILL. ET ECCELL. SIG. ALESSANDRO GRANDINI,

Nella sua andata à Fiorenza, per la conclusione di questo contratto.

CATENA.

NE rabbia del più algente horrido uerno,
Ne grandini, ò GRANDIN, *ch'il ciel disserra,*
Ne ciò, ch'offende il mar, turba la terra,
Basta à frenart'il corso, à quel ch'io scerno.

Vanne, e vien d'Himeneo Messo superno,
Che Borea, e'l Monte, e'l ghiaccio il passo serra,
(Il serra sì) ma chi può teco in guerra
Durar, ben ch'il rigor toglia ad Auerno?

Stabilito è là sù; l'approua il Mondo,
Che da gli Heroi, per cui Lethe calpesti,
Torni l'Hesperia ancor Donna d'ancella.

L'horror ben può discior doppia facella,
L'vna, che accese Amor, l'altra, che apprestì;
Ond'il varco à te fia piano, e giocondo.

Ond'il

Ond'il varco à te sia piano, e giocondo
via più, che d'Apennin per l'empia faccia?
vann'e vien, ne temer quanto minaccia
Giuno, e'l Centauro, e Pluto dal suo fondo,
Che ciò, ch'ad altri è'nsopportabil pondo,
A te sia lieue; e ben che, come in caccia,
Morte assalirti tente, & per la traccia
Ti segua à gran camin, (non te'l nascondo)
Dura, & se saldo più che marmo haue sti
Incontro à disturbar l'illustri Nozze,
De l'alta impresa hauer non dei tu scherno.
Quella saprai fuggir, ammolir questi,
Che vietar no' te'l pon larue si sozze,
Ne rabbia del più algente horrido verno.

EPITHALAMIO.

COPPIA *fedele, & alma,*
Qual il Ciel già v'vnisce, Amor v'annoda
I corpi insieme, & l'alma
Di così santo groppo, e si tenace,
Tal d'Himeneo per voi l'accesa face
Non s'estingua in eterno.
Ne per fiocar del verno
Intepidito s'oda
Il nuou'ardore, ma ciascuno goda
Lieto il Thalamo in pace,
Et noi vediam simigli
Fecondi vscirne Figli,
Ch'empian di gaudio i due paterni cori,
Com'hor gl'empion di gioia i casti amori.

MA-

MADRIGALE I.

PARVE languente il Fiore,
Poscia ch'al viuo cespo
De la sua SALVIA tolto,
Non hebbe più'l vigor, qual pria de l'Arno;
Quindi à FLORA riuolto,
S'arder (disse) vi paio, ardo d'amore;
Però t'affliggi indarno;
Indarno squarci l'aureo crine crespo,
Che presso al VITAL FRANCO
Viuo verde, qual soglio, & mi rinfranco.

I I.

Non più siete, ò COSTANZA,
Costante, ma incostante,
Ch'il cor deste à l'Amante;
Il core à lui già deste
In dono eterno, e poi glie lo toglieste;
Anzi siete Costante,
Il cor non gli togliete,
Ch'egli hà il cor vostro, & voi l'Amante hauete.

CHE

III.

CHE SALVI A tant'honore
Del ſuo natìo vigore
La nobile, e gentil vaga COSTANZA,
Emula la vaganza
A l'Arno, più inuaghiſce, e più vitale
Tempra'l liquor, più'l verſa, e'l fà immortale;
Et con doppia ſalute
Dà doppia anco virtute;
Onde l'onde non più vaganti, ò torte
COSTANZA *San* VITAL *far', e Conſorte.*

IIII.

Allude l'Autore all'Arme, ouer Inſegna de' SALVIATI, & alla nobiliſſima Rocca di SALA, Caſtello dell'Illuſtriſs. Sig. SPOSO.

CHi à vn tempo ad vna ſala
Per più d'vna poggiar cercò mai ſcala?
Pur in queſta ſi ſale
Per quattro à vn tempo altere, & ampie ſcale;
L'vna è di ſerpentino,
Le tre d'argento fino.
Orſu, ſe non m'adombra gli occhi vn velo,
Serue vna, GIAN FRANCESCO, *à la tua Stanza;*
Son l'altre di COSTANZA;
Il cui coſtante zelo
Vuol, che ſali à la ſala auguſta in Cielo.

T'ador-

V.

T'Adorna ò SPOSA, e t'apparecchia in tanto
Contender di bellezza con l'Aurora,
Che vien fregiata del più ricco manto;
A far teco dimora,
Per honorar la festa,
C'hoggi Himeneo t'appresta.
La Prouida GIVNON verrà con ella,
Ch'esser mastra ti deue, e fida ancella.
Fà, che quì si conosca,
Ch'il suo chiaro appo'l tuo, sia notte fosca.

Sanità restituita.

VI.

DA febre oppresso, impallidito, ed arso
Lungi a' rai del suo sol, che'l fean viuace;
Giacea'l Garzon, (qual fiore,
Cui del vigor primier Febo sia scarso)
Quand'Himeneo la Face
Accese; & eccol sorto, e'l bel colore
Ritorna, e spento è l'vn per l'altro ardore.

MA-

Per l'andata di molti nobilissimi Caualieri ad accompagnar per via l'Illustriss. Sig. SPOSA. VII.

SCiogliete Heroi d'Amor, Guerrier di pace,
Da l'onde de la PARMA *al nouo Colco*
Con Argo altro più audace
Di spumanti Corsier; per altro solco
Gite al terreno Tosco,
A ricondurne vosco
Senz'oprar elmo, od asta,
Di Frisso il vello aurato, ch'iui stanza
Nel grembo di COSTANZA;
Che nulla forza à gran valor contrasta.
Fate il bel Fiume vostro, qual già feo
Giason ricco l'Egeo.

Di Girolamo Righetti Fisico Pontremolese.
MADRIGALE.

NE le più alte Idee
De le sue dotte Scuole stando assiso
Amore, attento, e fiso
Mirando le sue leggi aspre, ed amare
De l'arte sua d'amare;
Incostante, e leggero
Giudicò il Magistero;
E per farlo Costante, & forte poi
Disse; Porrò fra voi
Coppia d'Amanti tale,
Che COSTANZA *darà Forza* VITALE.

Di

Di Guglielmo Rubellini da Mõferrato. Son. I.

S'A merti vostri egual, Coppia gentile,
Si desser scettri, e diademe, e Regni,
Haurebbe il vostro Imper termini degni
La Tana, il Nilo, il Rheno, Eufrate, e Thile.
Et con sonoro, & con sublime stile
I più pregiati, e i più graditi ingegni
Porterian vostre lodi oltre à quei segni,
Ou' mai non giunge gloria altra simile.
Ma se fortuna ria non volse farui
(Come douea) la Terra, e'l Mar soggetto,
O di minor corona incoronarui,
Vi diede però il Ciel, che, qual Signori
D'ogn' alma, e d'ogni cor, con vero affetto
V'ammiri ogn' vn, v'osserui, inchini, e honori.

II.

Come Stanza regal frà molte eletta
Per la più degna, e s'orna, e si tien cara,
Cosi, Coppia real, per la più rara
Gioue v'elesse, e vi congiunge hor stretta.
Salvi a tal'opre vi destina, e accetta
Propitio il Ciel, ch' à la virtù preclara,
Al vostro alto valore ogni più chiara
Cantata fama diuerrà negletta.
Gioite dunque lieti, e con voi sia
Franco, ch'Esca Concorde, Amor tenace
Dal commune voler de vostri petti.
Santa vita L'eterna mente, e pia
Doppò molto girar di lustri, in pace
Poscia vi doni, e degni Figli eletti.

Sopra la gratia dell'Illustriss.Sig.Sposa. III.

Come di vesti i corpi ornansi, & come
Le man d'anella, e com' di gemme, e d'oro
Le gole, e i petti, e come in bel lauoro
Di vari, e grati fior s'ornan le chiome;
Come di noue leggi ornan le dome
Prouincie i vincitor; come d'alloro
I Poeti le tempie; e come il foro
Di magnanimi Heroi le statue, e'l nome;
Com' le stelle, gli augei, l'herbe, e le piante,
Il Ciel, l'aria, la Terra ornano, e i frutti
Condisce il mele, e presto à Studio, e tardi;
Cosi di gratia i passi ognhor prestante
Condite, e ornate, illustre Sposa, *è tutti*
De la bocca, e de gli occhi i moti, e i guardi.

IIII.

Quant'hà stelle, & augei, quante fauille,
Pesci, piante, coralli, e gemme, e fiori,
Fere, lodi, e trofei, serui, & honori,
Notole, Crocodrilli, ombr', antr', e stille.
Quant'hebbe palme, Heroi, viu'occhi, e squille,
Saggi, eleuati spirti, e grati odori,
Arme, naui, e soldati, e bei colori,
Parole, Giose, addition, postille.
Il Cielo, il Foco, il Mar, il Suol, Sardegna,
India, April, Libia, la vittoria, i Regi,
Athene, Egitto, i Monti, Acquario, e Marte,
Roma, Argo, Europa, i Greci, Arabia degna,
Xerse, l'Arte, e le Leggi: i vostri pregi
Por non potriam tant'almi ingegni in carte.

MADRIGALE. I.

N El bel Giardin di Flora
A che raccoglier fiori,
Chiaro Signor, che'l Ciel di Te innamori?
Se di piena speranza,
Se di vera COSTANZA
SALVIA TI *porge il Ciel; questa, ti dice*
Prendi pur lieto, e viuerai felice.

D'INCERTO. I.

L *Iete pompe vegg'io care, e gradite,*
Oue Himeneo sue gioie apre, e disserra
A COPPIA *tal, ch'in se rinchiude, e serra*
Fiamme d'amor, di vera fè scolpite.
Ei l'aurea face à rauuiuar le vite
De gli Heroi spenti, ad arricchir la terra
Mou'hor tra noi, hor'á piaceuol guerra
Grand'alm'accende, al suo gran giogo vnite.
De gli estremi del Mond', anzi del Sole
Tratt'hà Colei, che trà le palme alberga
A tesser fregi à la futura prole.
Inchiostro ella già tempra, e carte verga,
Che l'arme, con ch'il tempo atterrar suole
A i figli auien, che ripollisca, e terga.

Chiara

II.

Chiara la notte fan, ricche, e beate
Queste piagge serene, e liet'i campi,
Di doppia face le fauille, i lampi
Armi d'Amor, e d'Himeneo pregiate.
Ne i visi, oue son l'alme ancho suellate
Par, che la gioia ogni tesor' accampi;
L'vn cor, e l'altro più di fede auampi,
Ne tal Coppia *ammirò la prisca etate;*
Vide la Caria di superba mole
Mirabil Mostro al caro sposo estinto
Fatto dà lei, che v'hebbe scettro, e impero,
Di Costanza *Real' il petto cinto*
Erge quest' al suo viuo, e vital *sole*
Tempio felice, e più di marmo altero.

III.

Ricca selua d'Heroi, stirpe gioiosa
Le frondi spiega, sour'i colli altieri
Di pregiata virtut', e d'honor veri
Sempre verdeggia, e ne diuien bramosa.
Hor che s'incsta in lei con noua Sposa
Altra chiara da l'Indi, a i fiumi Iberi,
Da rami veggio pullular sinceri
Prole di doppio merto alt', è famosa;
Himeneo, che cultor sembra di vita,
Da tal'inserto germogliar procura
Frutti ben degni à tutt'Europa, e cari.
Coppia *non strinse nodo più gradita,*
Oue con nobil'arte, e più sicura
A rinouar suoi pregi il Mondo impari.

D'Incerto Autore.

Non sò, s'il grand'honor, PARMA, s'agguaglia,
Che questa DONNA col venir ti rende,
A quell'inuidia, ch'in altrui s'accende,
Perche decresca il suo, perch'il tuo saglia.
Benn'hà l'ARNO cagion, ch'il duol l'assaglia,
Poi che spogliato di quel ben s'intende,
Partendosi Costei, da cui depende
Quant'hà di vago in se, quanto più vaglia;
E goda il SANVITAL sì, che mai l'hore
No'l priuin di quell'alma alta beltade,
Ch'aggiunge al valor suo forza d'amore;
Goda, e n'attendi Tu perpetua etade
Dal viuo sol, che di FIORENZA fuore
Esce per allumar nostre contrade.

Di Lodouico Bianchi Parmigiano, Theologo, Arciprete di S. Pancratio.

CANZONE.

Alma Città, ch'ergi la fronte al Cielo,
Oue de l'Arno i bei tesori accoglie;
Perche soggiaci à sì felice Impero,
Il bel VITALE altiero
Vien per posarsi, e con bramose voglie,
E per caldo, e per gielo,
Sotto l'amate foglie
De la tua SALVIA, che non cede al Lauro,
Che da i Gemelli al Tauro

Sem-

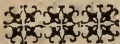
Sempre verdeggia sì, che mai non perde
Il suo pregiato verde;
Hor Tu, ch'ammiri ed esso, e gli Aui suoi,
Che fur lodati sin da l'Indo al Mauro,
Noti da l'onde Idaspe a i lidi Eoi.
Per la virtù, ch'in lui ogn'huomo alletta,
Tuo fallo, e sposo d'vna tua Angioletta.
Hor lieta accogli il grand'Heroe amante,
E scopri nel tuo viso almo, e beato
In vno i SANTI, & i SEVERI honori
De tuoi pregiati FIORI,
E trallo al tuo pomposo, e ricco stato.
Mira il lume tremante,
C'hor ti lampeggia à lato
Co' bei Cristalli, e con i glauci lumi
Di questo, e d'altri fiumi
A danzar, à gioir t'inuita homai
Senz'amorosi guai,
Hor che le Gratie intorno à cotal pianta,
Doue sterpi non son, ned aspri dumi,
Venir ti fanno, come à cosa santa,
Muse canore, e sacre Ninfe altere
Frettolose volando à mille schiere.
Hor sì, ch'altier con immortal tuo grido
Confondi i tuoi Cristalli entro al mar Tosco,
Arno gentil, poi ch'il bel sen t'appaga,
Pianta odorata, e vaga
Non nata in valle ombrosa, ò in atro bosco,
Ne sù arenoso lido,
Ne sotto ad aer fosco,

Ma su le belle tue fiorite sponde,
Oue sue gratie infonde
Il Ciel benigno,ch'arricchirci vuole
De le tue SALVIE *sole,*
Ond'à Peneo tù sol hai tolto il pregio,
Che di Dafne si vanta, e di sue fronde
Antico honor, & ammirato fregio
D'Imperadori,e di Poeti illustri,
Che furo, & che saranno in tutti i lustri.
Ben che non tocchi fulminando Gioue
I bei rami de l'arbor trionfale,
Perche sopra le stende la sua mano,
Chi l'amò in corpo humano,
A la tua SALVIA *non fie mai eguale;*
In cui tal gratia pioue,
Che le scampa dal male
Del cielo irato,e de suoi lampi ardenti,
E dal furor de venti;
Ne Lauro, ne Genebro si pareggi,
Benche sempre verdeggi,
Ch'in questa tal virtù spargon le stelle,
Che sola SALVA, *(e con stupor) le genti.*
Prendi,prendi VITAL *sue foglie belle,*
La cui rara,e diuina alta virtute
Sempre ti recherà pace,e salute.
E Tu COSTANZA, *che con merauiglia*
Tutte le gratie,& le virtuti insieme
Aggiungi à l'alta tua immortal bellezza,
Hor che sì t'ama, & prezza
L'Amante tuo,ch'il non mirarti il preme,

Et

Et al camin s'appiglia,
Colmo di zelo, e speme,
Allarga il freno à gli amorosi inuiti,
Et con begli occhi arditi
Allegra il core à l'affannato SPOSO,
Hor con sguardo amoroso,
Hor con dolci parole, hor con sospiri,
Ch'i desiosi Amanti, & i Mariti
Soli ponno sottrare à fier martiri;
Et non soffrir, ch'ei sia da Te diuiso,
Poi ch'i tuoi lumi l'han preso, e conquiso.
I tuoi grand'Aui al mondo illustri, e cari
Già tratti ad alta vita, e gloriosa,
Et ammirando huom sì felice, e pio,
Da la magion di Dio
Ti destano nel cor fiamma amorosa,
Che ne li sguardi auari
Più non può star ascosa,
Et il sacro Himeneo la face accende,
Che più de l'altre splende,
Et eguale à la luce, à lo splendore
E la fiamma, e l'ardore;
Onde conuien, che tu li scopri ardendo
Il foco immenso, ch'il tuo core incende,
Et che ne l'alma tua se'n và serpendo;
Felici SPOSI, *e in vn felici Amanti,*
Finiranno i sospiri in gioia, & canti.
Hora che l'Alba il nuouo Mondo indora,
E stende di zafiri il velo adorno
L'humida notte ne suoi foschi horrori,

Tra i più cocenti ardori
Innanti à l'apparir del nuouo giorno
Lieta vi ſparga Flora
Fiori odorati intorno
Al letto maritale, e i caſti baci
Temprino in voi le faci,
Che temprarle conuien ſu la radice
D'herba amara, e felice,
Se de' produr merauiglioſi germi,
Ch'al mondo arrecchin gioie, e dolci paci,
Alzando al ben oprar languidi, e'nfermi,
Et già le ſtelle in luoghi alti, & eletti
volgono à voi i lor benigni aſpetti.
Felice prole, auenturoſi Figli
Da Coppia tal naſceran toſto al mondo,
Ch'auuiueran d'alte virtuti il germe:
Tra l'arme, e'l volgo inerme
Correran pronti, e con penſier profondo,
Ou'altri non s'appigli;
Ad ogni graue pondo,
Fulmineran con vincitrice ſpada,
E ci apriran la ſtrada
Di gir felici con la lancia à danno
Del Trace empio Tiranno;
Et perch'al ben'oprar porge ſua aita
Il ciel benigno, à cui virtute aggrada;
Non giungerete Amanti al fin di vita,
Che giunti vederete i Figli à' pregi,
Che fur de gli Aui voſtri antichi fregi.
Colma di gioia, e di deſir ripiena

Con certa speme di futuro bene
Canzon, là spiega i vanni,
Oue la face d'Himeneo ti mena;
D'onde i dogliosi affanni
Saran sbanditi, e l'amorose pene;
Et bacia à i miei Signori riuerente
Le mani al lume de la face ardente.

SONETTO I.

TRa i piu felici, e piu sublimi Chori
De le canore Figlie del gran Gioue
S'odon cantar con inusate proue
I vostri pregi immensi, Augei Canori,
Che l'alte virtù vostre, e i caldi amori,
Che l'opre fan merauigliose, e noue
Là, ue dal Ciel l'alta dolcezza pioue,
Desta ne i petti altrui cocenti ardori,
Onde per voi Amanti ognhor risuona
Di dolci inusitati alti concenti
Il lusinghier Parnaso, & Elicona;
Si ch'imitar tai rimbombanti accenti
Simil ardor mi punge, e'l cor mi sprona;
Bench'à l'impresa poi treme, e pauenti.

II.

O Cittadini, ò Peregrini erranti,
Che quì ammirate le ruine sparte,
volgete i lumi à piu felice parte,
Ad ammirar duo fortunati Amanti,
Ch'in alto assisi alteri, e trionfanti,
Fan rallegrar Saturno, e gioir Marte
Per lo splendor, ch'il Cielo à lor comparte,
Come à duo Soli, ò come à duo Leuanti.
La Gloria è'l Carro, & i Destrier gli Amori,
Auriga è la Ragion, e'l valor sferza,
Gli Affetti i Prigionier, che stanno intorno.
Pompe le Gratie, e i Musici canori
Le Muse sono, e quel, che danza, e scherza
E'l bel piacer, ch'a i mesti fa ritorno.

III.

Il pensier vago, e l'auido desire,
Ch'in giouinetti cor s'aggira, e ferue,
Trouandosi in amar voglie proterue
Cessa in voi di girare, e di bollire;
E ciò, che dianzi vi facea languire,
Tutto à gioire, à trionfar vi serue,
Et par, che per Voi soli il Ciel conserue
Ogni piacere, & per altrui martire.
L'auide vostre luci in voi intese
Ebbre del vostro bel, di cui godete,
Vi rimouon del cor mill'aspre offese;
Vi spegne il bel piacer l'ardente sete,
Che nascer suol ne l'amorose imprese,
Pria che si giunga al ben, che possedete.

Al-

All'Illustrifs.Sig.Contessa Barbara Sanseuerina Sanuitale,Simonetta. Catena. IIII.

Donna, via piu che l'immortal Fenice
Te stessa eterni ne'gran Figli tuoi;
Et non ardi con lei su i monti Eoi
De l'Arabia odorifera Felice,
S'il ver stella benigna al cor predice,
Da tuoi Nipoti i più famosi Heroi
Scender vedrai,che fosser mai fra noi,
Che più d'ogn'altra ti faran felice.
O mille volte auenturosa al mondo.
Te sola in quei rinascerai souente,
Che ti potran sottrar de gli anni al pondo.
Qualhor piu crederai cadèr repente
Al ver'occaso,e de tuoi giorni al fondo,
vedraiti sorta al lucido oriente.

All'Illustrifs.Sig.Renea Pica,Salviati. V.

Vedraiti sorta al lucid'Oriente
Ne l'vnion de i duo bei Soli amanti,
Ch'vn nuouo Ciel faranno,e due Leuanti
L'Arno,e sue sponde col suo lume ardente,
vedrai Renea con tua canuta mente,
Che doue son co'i vaghi,e bei sembianti,
Che sparir fann'il sol, e i lumi erranti,
vn'Orto chiar si fà'l nero Occidente.
Felice Te,che nel Vital tuo chiostro
Rinchiudesti si vaga,e nuoua luce,
C'hor sola al mondo fà versar inchiostro.
Che da Lei giunta à Lui,ch'à noi riluce,
Spunteran lumi,ch'i Cimier,e l'Ostro
Illustreran con inusata luce.

All'Illustriss. Sig. Marchesa BENEDETTA PIA, SANVITALE.

ILlustreran con inusata luce
Il Mond'oscuro i tuoi famosi Figli,
Seguendo il bel camino, à cui s'appigli,
Ch'à la gloria immortal li riconduce.
Tu sempre à lor sarai e scorta, e duce,
Come l'augel, che con i forti artigli,
Inalza il parto al ciel, d'onde ripigli
La Diuina virtù, ch'in te traluce.
O mille volte BENEDETTA, *e* PIA,
Che del fallir hai suelta ogni radice,
E de sensi l'vsanza iniqua, e ria,
O fortunata PIA, *vera beatrice,*
T'eterni ognhor con tua pietà natia,
Donna, via più, che l'immortal Fenice.

MADRIGALE I.

AMor, com'è possente,
Che da le squille à l'alba
In vna SALVIA *inesta vna* VITALBA,
E feconda repente
Le Piante, che Natura
Rende infeconde al gelo, & à l'arsura.

II.

Hor ferma il pie' fugace,
E da l'humido suol il capo estolli
Parma, à mirar fra l'herbe, e tra i rampolli,
Fior, c'Himeneo col caldo di sua face
D'Arno produsse al mormorar de l'onde,
E colse per ornarne le tue sponde.

Hor

III.

Hor che à la SALVIA *spiega la* VIT'*ale,*
Spiega i thesori, e le tue pompe belle.
Alma Città FIORITA,
Poi che nel grembo vnit'hai le due stelle,
Che tutto il Mondo addita;
L'vna è ch'i colli, e le sue piagge herbose
Sola t'imperla, e rende luminose,
E l'altra è tal, che se lasciasse il velo,
Farebbe d'Argo vn Polisemo il Cielo.

IIII.

Il Ciel ferma le rote
Per rinouar sue stelle,
Tingendo di palor ambe le gote;
Che veggendo due luci altere, e belle,
Da l'Arno scintillar frà genti elette,
Le teme de le sue le più perfette,
C'habbian cangiato il natural costume,
Per lui spogliarne, & arricchirne vn Fiume.

Di Marc'Antonio Gabrielli Anconitano.

DA Mercurio il parlar dolce, e gradito,
Dal Sole i bei capei, gli occhi celesti
Da le Stelle, da Pallade prendesti
COSTANZA, *alto saper à beltà unito;*
Si che ti ceda e di Vaganza il lito,
E quel che rese à Troia i Greci infesti;
Piu bel Pastore i tuoi costumi honesti,
E'l Ciel ti dier, se ben da SALA *uscito.*
Non sì Corinna, ò Saffo, od altra mai
Saggia, e bella col crin legato, ò sciolto,
Gloria de l'Orto, ò de l'Occaso honore
Celebre sia, ma Tu, Tu sola, c'hai
L'ostro, e l'argento de l'Aurora in volto,
Nel petto Castità, ne gli occhi Amore.

Di Michel'Angelo Buonarotti Fiorentino,

CANZONETTA
posta in Musica.

HOr, ch'il Ciel ride d'amore,
E d'amor mormora il fonte,
E la rosa rid', e'l fiore,
L'aurea fronte
Himeneo, tu n'incorona,
E dai Colli d'Elicona
Qui ridente
Splender fà tua face ardente.
Tù nel sen d'Illustre SPOSA,
Che d'amor non sentì foco,

vibra

Vibra homai fiamm' amorosa;
Riso, e gioco
Teco alberghi'l nobil seno;
Sempre sol, sempre sereno
Di diletto
Teco illustri'l nobil petto.

Da le riue de' Giacinti
Ecco SPOSO *al Sol simile;*
C'hà di raggi i crin dipinti;
Piu gentile,
Ne piu bel tuo nodo strinse,
Ne piu fede vn' alma auuinse,
Ne piu chiara,
Ne in virtù piu adorna, e rara.

Veggia pur saggia RENEA
Di sua Figlia i Figli alteri,
E'n sua Prole Semidea
Tutti speri
Germogliarsi i PICHI *fregi,*
Propagar SALVIATI *pregi,*
Ch' al gran seme
Tal verdeggia vn' alta speme.

Cingi à i cor catene aurate,
Cui ne sdegno scioglier tenti,
Ne per gel di lunga etate
A i contenti,
A le gioie, à l'alma pace
Scemi ardor vnquà tua face.
Di COSTANZA
VITAL *viua ogni speranza.*

Il fine delle Rime.

POEMATA VARIA

In Inclytas Illuſtriſs. D.

IO. FRANCISCI SANSEVERINI

Sanuitalis, Marchionis,

&

Illuſtriß. D.

CONSTANTIAE SALVIATAE

NVPTIAS.

Eiſdem Illuſtriſs. DD. SPONSIS

Per Franciſcum vgerium dicata.

Antonij Mareſcalchij Garfagnini.

EPIGR. I.

NOBILE *coniugium Muſae cōtendite curſu*
Notum vtriſq; polis concelebrare cito.
Quae mora vos retinet? iam plectrum tangit Apollo,
Nimphaeq́ incipiunt ducere in orbe choros.
Queis hilari vultu, ac faciles vos iungite dextram,
Nec detur viridi ponere membra ſolo;
Quolibet at ſaltu dicetis ſuauiter acto,
Felices SPONSOS *vos benè nectat amor.* *Ah*

Ah venias tandē PARMAE CONSTANTIA, *quaeso.*
Vere optatū nouo, frondiferoq; magis.
Ah venias, precor, & velox huc arripe gressum,
Nam sine te in tenebris, ceu sine sole iacet.
At tantae quae causa morae? est ne amor, atq; Parētū
Blanditiae? hos SPONSVS *praestat amore tuus.*
An longum, felix, iter, & celeberrima summi
Coniux HEROIS, *pulueruienta via?*
Si sic, En plectro Alcaeus reuocatus ab orco
Poenarum manes, qui facit immemores,
Mittitur, vt talem demat tibi, SPONSA, *laborem*
Clara vocata, tuum, ah terq; quaterq; veni.

Chrysippi Siluæ Equitis Parmens.

TETRASTICHON.

M*Iscetur claro clarus dum sanguine sanguis,*
Heroum exurget quæ noua progenies?
Qui SANVITALI *tituli, qui addentur honores*
SALVIATAE *genti, quas modo iungit Hymen?*

Celeberrimum CONSTANTIAE Connubium Catena Circulis Centum Constante Carmini Commendatur.

Coniugiū Celebret Celebris CONSTANTIA *Clarū,*
Cuius Consilium Cuncta Creata Canant;
Castalides Castae Celeri Contendite Cursu;
Conscendat Currum Cynthia Cara Cito;
Conueniant Charites; Concursu Copia Certet;
Concurrat Cereris Cultu Caterua Canens;
Consimilem Cursum Capiat Cyllenia Cymba;
Cunctantem Cogat Currere Cymothoe;
Conueniat Cypri Custos Celeberrima; Chloris
Castaq; Cecropij Curaq; Corq; Chori;
Conclusam Calathis Celeret Componere Caltham
Clio Cincta Comas, Collaq; Coralijs;
Cum Cytiso Curetq; Crocum Connectere Circum,
Ceu Cingat Candens Compta Corolla Caput;
Clothon, Circem, Colchon, Calistumq;, Charybdim
Claues Concluso Carcere Contineant;
Concordet Cytharis Cantantes Carmina Cycni;
Concio Carminibus Cantica Celsa Colat;
Coniugium Celebret Celebris CONSTANTIA *Clarū,*
Cuius Consilium Cuncta Creata Canant.

DISTIC. I. DE SALVIA.

Hanc alias plantam præcellere dicito; Magnis
Nam MEDICIS *alijs gratior vsq; fuit.*

SAL-

II.

SALVIA *queis soleat morbis, curisq; mederi,*
VITALIS, viuit qua magis, ipse docet.

III.

Gestiat omnis Amans. Amor est medicabilis herbis.
FRANCVS amans herba hac saucius ecce valet.

Francisci Pusterlæ Placent. I.

TE veteres blandis, Hymen, o Hymenea, vocabat
IN thalamos precibus, muneribusq; nouos.
Vt magis aeterno mortalia pectora debent
Fundere corde preces, munera ferre Deo?
Huc ades, o rerum sator, o moderator Olympi,
Magna FRANCISCVM prole fac esse patrem.
Ecquid erit pretij? pretium sit pignoris almi
Optatum pignus, cumq; parente pater.

II.

Praestantes virtute duos diuina potestas
Coniugio vincit, vincit amorq; duos.
Vinciat o vtinam pariter diuina potestas
Coelo: Sit felix vtraq; vita duûm.
Coelesti pariter conuiuant sede beati;
Diuitijsq; pares, delicijsq; pares.

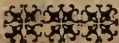
III.

FRANCISCO Infracto nubit CONSTANTIA Constans,
Scilicet omen habet nomen vtrumq; bonum.
Infractus Constans virtutem signat vtrumq;:
Virtuti virtus addita robur habet.
Quae fraus Infractum, aut Constantem lædere possit?
Hoc duplici probitas quam bene firma sinu?

Cernere non maiora potes. Pietatis amantes
Constantem, Infractum iunxit amore Deus.

Francisci Pij Parmens.

ELEGIA.

HYmen ades; lætisq; hymenæis atria plaudant,
Et celebrem lucem gaudia cuncta notent.
Adsitis Diui tedarum cura nouarum,
Vos ego saepe meo carmine adesse rogo.
Et veniat Phoebus plectro modulatus eburno,
Ac priscos reparet docta Minerua iocos.
Tunc Cytherea Choros ducat comitante Diana,
Nec pigeat faustos destituisse lares.
Stat domus interior fecundis splendida gazis,
Tecti auro thalami, candet ebur solijs.
Sedibus in medijs libantur pocula Bacchi,
Crateres niuei nectare dulce madent;
Mensaq; fragranti ambrosia, dapibusq; opulentis
Impletur validis diripienda viris:
Quare agite, ò lætas confestim accurrite ad aulas,
Coelicolis extant munera parta satis.
Numine tum vestro Constans CONSTANTIA *viuat,*
FRANCISCI *niueo gaudeat illa sinu.*

GVLIELMI HVYSMANNI
BELGAE ANTVERPIEN.

In Parmen. Vniuersitate Publici litterarum humaniorum Professoris.

Epithalamij loco Carmen.

FElix, o nimium, felix, noua nupta marito
Omine felici, quo sociata, dies.
Vel frustra augurium prisci docuere, vel ingens
Connubio tali spes duplicata venit.
Vndiq; venturi vincli felicia signa
Consurgunt, magni nuncia signa boni.
Dij Tutelares VITALIS *cum* SEVERINO
FRANCISCI *curam nocte, dieq; gerunt.*
Te quoq; felicem fore, sunt COSTANTIA *multa*
Quae spondent, Nomen, Stemma, decusq; domus.
Te Pater HIERONYMVS *genuit* FRANCISCE IOHANNES
Qui bene de sacro nomine nomen habet.
Ast tibi constantem sortem CONSTANTIA *spondet*
SALVIA *gens, venit hoc fonte parata salus.*
Demarchi titulo, Comitisq; refulget auito
FRANCISCVS, *radians nobilitate patrum.*
At LEO *Pontificis sacri fulgore coruscans*
VNDECIMVS *iunctus sanguine Sponsa, tibi.*
FRANCISCVM *grauida mater gestauit in aluo.*
Edidit in lucem te BENEDICTA PIA.
DVX MAGNVS *Sponsae consanguinitate propinquus*
TVSCVS, *quam mater* PICA RHENEA *tulit.*

 Est

Est FRANCISCVS *auis, proauisq; potens, & honesto*
STEMMATE MARCHIONVM gloria magna SALAE.
Ast è stirpe tua CONSTANTIA *,prodijt olim*
Purpureatorum turba sacrata Patrum.
Felix ergo dies,niueoq; notanda lapillo,
Qua vos connubij foedere iunxit amor.
Adsis ò Hymenaee,aspires Pronuba Iuno.
Accelerate gradum,sit mora lenta procul.
O Pharetrate Puer certa metuende sagitta,
Quae cupiunt figi pectora,figat amor.
Alma venus pulchra faciat vos prole Parentes,
Protendat Lachesis fila,perennet amor.

Ioannis Sacci Parmens.

EPIGR.

A*Eneadum prolem fulgentia dona Mineruae,*
Insonuere Italae stemmata clara cauae.
Sed sociati orbis reboat nunc foedere lecti;
(Parcae saeua manus nec trahet inde decus)
Consistis thalamo augustum sociare iugale?
Diua Paphi Idalijs vnxit amica fores.
Sacra canit quinq; in partes regina maritum
vincla tori,resonant Aethera chasma Deum.

Incerti.

A*vroram laudant,quod erat formosa Capillos,*
Et venerem,roseis quod veneranda genis;
Fulget mundicijs Hebe,Hermioneq; pudore,
Et Laeda aspectu,Tyndaris ipsa oculis.
Auroram,venerē CONSTANTIA, *vincere et Heben,*
Hermionem,Laedam,Tyndaridemq; potest.

Mar-

In qua inducit Illustrissimum D. Marchionem IOAN. FRANCISCVM, & Illustrissimam D. CONSTANTIAM *loquentes.*

IO.FR. *QVae* CONSTANTIA, *nunciacis*
Ex istis oculis spicula fulgidis,
Aetna me mage feruidum,
Et flamma faciunt non minus aridum.

CONST. O FRANCISCE, *tuae genae*
Certantes nitidae purpureis rosis
Vincunt, cum simul albicant
In vultu niuibus dulciter, hesperum.

IO.FR. *Istae, quas video comae*
Comptae sunt laquei, vincula sunt mea,
vt sensim prius emori,
Quàm continget eis soluere me pedes.

CONST. *Donec conspicio tua*
Non humana quidem cerea brachia,
Mentem surripiunt mihi
Flagrando, vt citius sim moritura ego.

IO.FR. *Nec Regina Paphi, & Gnidi*
Te forma est melior, iam tibi filius
Haec dono iacula & dedit,
Qui solus manibus temperat aurea.

CONST. *Heu quicquid reperis boni*
Frondosis video firmior Alpibus,
vel tamquam scopulos maris
Constans & fide ero lucidior vitro.

Autumno SALAE sentit qui prata virere;
Lenius, & riuis currere montis aquas;
Alterno terram Nymphas quatere, atq; Napaeas,
Naiades, & Faunos, sic Dryadesq; , pede;
Gaudeat, at potius miretur; namq; videtur
Pro Cypro SALAM visere laeta Venus.

NICOLAI PHAELLI PARMENS.

Ad Franciscum Vgerium.

IAmpridem, Vgeri, desueui cudere versus,
Plerisq; id ludus, res operosa mihi est.
Vt tamen obsequerer tibi, iam deserta resumpsi,
Carmina & haec peperi pauca labore graui,
Nec nisi post spatium diuturni temporis. At tu
Excusa, quidquid non placet, atq; vale.

HVc cito caste pedem fer Amor comitate Pudore,
Atq; Fide, iungenda viro CONSTANTIA dū se
Partibus e Tuscis transfert ad moenia PARMAE,
Et Sanuitales fausto subit alite postes,
Huc propera Socialis Amor, qui corda duorum
Connubij vinclo astringens cor nectis in vnum,
Corporibusq; vnum das velle, & nolle duobus:
Quippe duo quamuis sint pectora, mens tamen vna
Prae-

Praesidet ambobus, facit & communia vota;
Vt nihil huic placeat, quod non arrideat illi.
Huc accurre fauens igitur, sponsosq; nouellos
Sic nodo hos connecte tuo, sit vt vna voluntas
Semper in vtroq., & perpes concordia mentis.
Tu fac Florentem haud aegre CONSTANTIA *nidum*
Deserat, & caram matrem haud inuita relinquat,
Totaq. adhaerescat FRANCISCO, *imisq; medullis*
Vno flammescat FRANCISCI *ardore; vicissim*
Pectore FRANCISCVS *flagranti hanc ardeat vnam.*
Quo vero deinceps crescat mage mutuus ardor,
Amborum proles quamprimum oriatur vtriq.
Consimilis forma, firmum & sit pignus amoris.
Nec facie solum, verum & virtutibus illos
Exprimat, atq. alacris veterum sectetur auorum
Impressa ad famam vestigia clara perennem;
Et quorum est roseo coma circumtecta galero,
Et quorum bello tractauit dextra sarissas;
Aeratasq. acies ductauit prouida virtus,
Aut valida hostiles disiecit classe triremes.
Illi praecipue sit cordi, inquirere longam
Heroum seriem, quos hinc materna propago
Edidit Etrusco tractu, hinc tellure togata
Extulit vsq. genus parili pietate paternum.
Ac, veluti varios prati viridantis honores
Libat apis, sic illa PIOS, PICOSq. *frequenter,*
SANSEVERINOS, SANVITALESq. *reuoluat:*
Pectore SALVIATOS, MEDICAEOS, CORRIGIOSq.
In primis magnum, qui nunc molitur habenas
Orae Tyrrhenae, FERDINANDVM, *atq.* LEONEM

Vnde-

Vndecimum, Petri in solio cui claudere Caeli,
Et reserare fores nuper fuit alta potestas,
Ocyus aethereas sed enim est euectus ad arces,
Vnde oculos voluens ad terras cernere gaudet,
Affinem iuueni tanta virtute iugandam,
Miratur, Sophiae pectus praestantis ephebi
Admissum arcanis, formoso in corpore solers
Ingenium, aureolos mores, animumq. virilem,
Atq. aptos belli studijs, validosq. lacertos.
Sed tua tantisper miles tuus omine dextro
Castra sequatur, Amor, pulchraq. e coniuge pulchrã
Suscipiat sobolem, tua sunt haec namq. trophaea,
Vnanimisq; simul potiatur munere vitae,
Natorum donec videant longo ordine natos.
Muneris idq. tui sit, Amor; qui cuncta benigno
Foedere consocias, quae tellus sustinet, & quae
Aëra peruolitant, & quae maris educat aequor.

ODE.

NE FLORAM *pigeat linquere amabilem*
O proles veterum clara parentium,
Quae constante trahis nomen ab indole
In raris animi bonis;
Nam FLORAM *inuenies hoc quoq; Galliae,*
Cui iam ferre togam mos fuit, aureo
Tractu, caeruleis hic redolet solum
Passim floribus Iridis.
Hic natura, oculis quae bona cernere est,
Fert, hic rura beat foenore spiceo

Cri-

Crines flaua Ceres, hic pecus vbere
Laetum gramine pascitur.
En Pomona tibi frugibus exhibet
Expletum omnigenis obuia Copiae
Cornu, quam Bromius subsequitur mero
Spumantem pateram ferens.
En pax alma caput Palladis arbore
vincta occurrit agens Iustitiam, Fidem
Secum, Laetitiam, Munificentiam,
Plausus, otia, cantica.
Hic tu iuncta viro progeniem dabis,
Quae te conspicuam sanguine, moribus,
Forma, laude sua tollet ad aethera,
Qua sol surgit, & occidit.

Pauli Molini Parmens. I.

CLarus si quando se ostendit vesper Olimpo,
Inter nunc tollit lumina clara iubar:
Stelliferum sed si quando decorauit Olympum,
Condecorat nitidis nunc mage luminibus.
O decus astrorum valida, qui nectis amantes
Ipse catena nunc lumina sparge tua;
Conuenit ante alias, quae sit candore puellas
Splendore, vt superas sydera cuncta tuo:
Candida & vt rosa matutinos spargit odores,
Quaq; mouet niueos culta puella pedes:
Ecce venit comptos video fulgere capillos,
Diuinam faciem, prospicioq. suam;
Cui Charites assunt castae Nymphaeq. decentes,
Et bona adest formae gratia iuncta suae.

II.

Huc ades, o ſummis ducens à patribus ortum,
Sydere lucidior, ſuauior atq. roſa:
Hic tibi maturos Virgo, largemur honores,
Laudibus addentur carmina blanda tuis:
Hic tibi iam cytharae ſurgent, ſurgent tibi cantus,
Dulcibus, atq. regent pectora cuncta modis.
Spectant te & Charites praeſtanti corpore virgo,
Dotes atq. ferunt ſplendida ad aſtra tuas.
Gaudet et alma Venus, gaudet Venus, atq; Hymenae
Iungere te nitido candida membra viro.
Ergo ſponſa veni rutilans dulciſſima, qualis
Scintillat nitidis aurea Luna comis;
Iamq. modum tantis quaeſo compone periclis:
Haec erit alta quies, haec tibi certa domus.

Petri Ioannis Sacci Iuriſconſ. Parmenſ. I.

NEreides Conchis thalamum radiantibus ornent,
Sint Veneriſq. faces; lilia fundat Amor;
Candentes violas aſpergat candida Chloris;
Narciſſi Florae, caetera ſint Charitum;
Mutua feſtiui reſonent certamina cantus,
Plauſibus & blandis pronuba Iuno faue.
Carmina Apollineo digna edat PARMA *cothurno,*
Queis ſigna oſtendat dulcia laetitiae;
Sat mihi ſupplicibus expoſcere Numina votis,
Quae pulchra hunc faciant poſteritate patrem.

In-

II.

INgenuo fruitur quod non corrupta pudore
Haec fugiens aetas, quidq. decoris habet.
Ac probitatis quidquid sponte dedere sorores
Vni tergeminae, sponte dedere tibi;
Pectore quo pateat docto nectantur in vno,
Et decor, & probitas, ingenuusq. pudor.

Philippi Ruellis de han Sur Eusse Leodiens.

EPITHALAMIVM ODE.

MIROR supernos cur Heliconij
Colles remigras, Vraniae Genus;
Electe musarum Sacerdos
O Hymenaee hymen canende.
Desideratis nunquid Amoribus
Seruire spernis? qui teneram viro
Vides puellam non inanes
Macte toros animo dicasse?
Hoc nuptiarum quin potius die
Rupis pauendae linquere Thespiae
Pergis serenis vectus astris
Aonidum specus incolarum.
Nubit superbis edita stirpibus
Tenella virgo; myrtus vt enitens
Ramo virenti, cui supersunt
Roscido Hamadryades liquore.
Nubit tenello grata puellula
Scueriano, cui generosior
Armis parens sparsos honores
Italico peperit triumpho.

Auditis? An me fallit amabilis
Caetus Dearum, Iam videor pias
Audire per PARMAM *Camoenas:*
Feruet Hymen, Socio triumpho.
Ludit Minerua, & Pieridum cohors
Ducunt choream, Turmaq. virginum
Adaptat haerentem coronam
Crinibus, emeritamq. vestem.
Procedit vt CONSTANTIA *Pronubis*
Accincta Nymphis, vt muliebriter
Inuitat ardentem maritum
Ad thalamos, propriasq. sedes.
Optate coniux quicquid habes, age?
Depone structis ignibus, arduum
Nil quaeris. At dulces amores
Comparibus sociabis armis.
Vuae recentis iamq. Cupidinem
Gustare perges, iam tibi debitos
Producet Autumnus racemos
Purpureo varius colore.
Iam te sequetur, non Pholoe fugax,
Non Chloris; Ast CONSTANTIA *lucidis*
Aurata gemmis, vt serena
Cynthia nocte mari renidens.
Crescat voluntas; tristitiam, & metus
Tradas proteruis in mare deuium
Portare ventorum procellis,
Mellifluum bibe nupta nectar.
Offert remotis carmina rupibus
Vuallo. paternis auius Aedibus

Far-

Farnesijs degens plateis
Laeodico subit ore plectrum.
Ergo sereni viuite coniuges,
Quos iunxit alto Iupiter omine:
Captiq. feruores perennent
Per titulos, memoresq. fastos.

Romuli Pegulotti Parmens.

EPIGR. I.

NOn robur, nec opes, nec praestans corpore forma,
Non desunt mores, nobilitasq, tibi.
Ante alios his tu fulges insignibus. Aequa
Parq. tibi coniux condicione datur.
Qualis progenies? quam clara futura propago?
Par proli proles nulla futura tuae est.

II.

Marsq; Venusq; coit; Non sunt hae furta Deorum.
Vulcani his Thalamis retia nulla nocent.
Hic Hymenaeus adest, fauet hic & pronuba Iuno,
Coniugij felix scilicet omen id est.

ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΠΟΥΤΕΑΝΙΟΥ

Περὶ Τῶν αὐτῶν γάμων.

Ποίημα Νουθετικόν.

Ηριγένεια φανή, σίλβους ἐγύματι ξάνθα
  κατέλιπ' Ὠκεανόν. Καλὰ πέδιλα κίνε.
Ορβεονῶν ἐξ εὐνῆφιν βὺν ἀνδρί, λαμητή,
  Μικρὸν εὐισμὸν καὶ κμύου λάμβανε, πολλὰ φέρον.
Ευθα δὲ βαῖνε τάχα, καὶ ἡμέα ῥήματ' ἄκουε,
  κοῦροι ἐμοὶ λαμῆται βάλλετε ταῦτα θυμῷ.
Στέρμετε βάφα γάμους τί γὰρ ἡδύτερον καὶ ἄρειον
  Η ὅταν ἀνδρὶ λυνὴ γήραος ἄχρι φρονῇ;
Ωσωιρ Πηνελόπη γυνὴ φίλος ἔσκεν Ο δυσσεός,
  Οὔτ' ὑμεῖς, λαμῆται, ξώετε θαρβαλέοι.

ΤΕΛΟΣ.

Scorrettioni occorſe,& Correttioni da farſi.

Car.16.cotturni leggi coturni. 27 *fiſſo* *fiſo.*
28 *merigge* *merige.* 33 *ſtigge* *ſtige*
36 *ciò ch'è ignoto à te ſteſſo.* *ciò ch'è ignoto à te ſteſſo?*
39 *ſuòn di metalli:* *ſuon de' metalli:*
43 *Doppò il verſo. Alm'odor di Niſa bella*
manca *Quiui appreſſo non ſi cella:*
64 *Rubellini da Monſerrato.* *manca* *d'Acque.*
64 *ou' mai non giunge* *ou' mai non giunſe.*
66 *e viuerai felice.* *e viuerai felice?*
82 *concordet* *concordent* 87 *ſcopulos* *ſcopulus.*